

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №29 города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области

Рассмотрено
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол №1
от «29» 08 2017 г.
Руководитель МО
Т.А. Горбунова /Т.А. Горбунова/

Согласовано
«30» 08 2017 г.
Зам. директора по УВР
И.Н. Протопопова
И.Н. Протопопова

Утверждаю
И.о. директора
ГБОУ СОШ № 29
г. Сызрани
М.А. Шапошникова
Приказ № 256 от «01»
09 2017 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ: *изобразительное искусство*

КЛАСС: 4

УЧИТЕЛЬ: *Съедугина О.Н., Горбунова Т.А., Шна Е.В., Чекунова С.Ю.*

Количество часов: *34 ч – 1 час в неделю.*

Составлена по программе *Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), Примерных программ начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы образовательных учреждений Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горячева, А.С.Питерских (учебно-методический комплект «Школа России».)*

Допущено Министерством образования РФ. Москва. «Просвещение». 2010г.

Учебник

«Изобразительное искусство. Каждый народ художник» 4класс для общеобразовательных учреждений, Москва, «Просвещение», 2014г. Автор: Л.А.Неменская (под редакцией Б.М.Неменского)

2017-2018г.

В классе обучаются дети с ОВЗ. Общими особенностями детей с ЗПР являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа и пониженный уровень мотивации к учебной деятельности. Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрированно. Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать»- информация важная, но не существенная, «может знать»- информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.

- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам- схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

Планируемые результаты изучения предмета, курса.

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получают возможность научиться
Личностные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к культуре своего народа; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • умение работать в коллективе под руководством учителя; • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

	<ul style="list-style-type: none"> • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
--	--

Метапредметные УУД:

<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учиться работать по предложенному учителем плану; • учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; • уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; • ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
---	--

Предметные УУД:

<ul style="list-style-type: none"> • усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов; 	<ul style="list-style-type: none"> • приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества; • приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния,
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства; • развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека; • развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности; • приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений; • освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования. 	<p>своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира; • сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино); • научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия; • овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.
--	---

УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:

Личностные

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
 - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные

Регулятивные:

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д..

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Содержание учебного предмета, курса

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Практическая часть выполнения программного материала	
			Кол-во практич/р	Кол-во проектов
1.	Истоки родного искусства Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.	8		
2.	Древние города нашей земли Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика	7		

	<p>архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>			
3.	<p>Каждый народ – художник Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>	11		
4.	<p>Искусство объединяет народы. Представления о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>	8		
	Итого	34		

Тематическое планирование по изобразительному искусству

4 класс

№	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата
<i>Истоки родного искусства(8)</i>			
1	Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусств. Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...». Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собственном видении мира. Выполнение задания в творческой тетради. *Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира в этих работах	
2	Пейзаж родной земли.	Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным его мотивом – древом жизни. Работа с текстом учебника. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по памяти, по представлению. * Просматривание и обсуждение работ, выявление наиболее характерных и выразительных изображений деревьев.	
3	Деревня – деревянный мир	Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. *Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения.	
4	Деревня – деревянный мир.	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги. Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. * Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная	

		постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	
5	Красота человека. Образ русского человека (женский образ)	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. *Изображать женские образы в народных костюмах	
6	Красота человека. Образ русского человека (мужской образ)	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. *Изображать мужские образы в народных костюмах.	
7	Народные праздники.	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). *Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни	
8	Народные праздники. Русские традиции и обычаи.	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ) * Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.	
<i>Древние города нашей земли (7)</i>			
9	Родной угол.	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников	

		(А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). *Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант задания: изобразительный образ города-крепости)	
10	Древние соборы	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. *Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма).	
11	Города русской земли.	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. *Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).	
12	Древнерусские воины – защитники.	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. *Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину.	
13	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва. Рисование: изображение образа древнерусского образа.	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. *Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.)	
14	Узорочье теремов. Изразцы.	Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских	

		<p>построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>*Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат.</p>	
15	<p>Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».</p>	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников).</p> <p>* Изображать посуду на праздничных столах.</p>	
Каждый народ - художник(11)			
16	<p>Страна восходящего солнца. Образ человека в детском рисунке.</p>	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>* Изображать природу через характерные детали.</p>	
17	<p>Праздник в Японии.</p>	<p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия.</p> <p>*Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры.</p>	
18	<p>Народы гор истепей.</p>	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>* Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>	
19	<p>Искусство народов гор и степей.</p>	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>* Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>	

20	Города и пустыни.	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>* Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>	
21	Древняя Эллада.	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги. *Изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.</p>	
22	Древнегреческая культура	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги. *Изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.</p>	
23	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции	<p>Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>*Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p>	
24	Европейские города. Средневековая архитектура.	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей.</p> <p>* Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	
25	Европейские города. Средневековая архитектура.	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>* Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской</p>	

		площади»).	
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник»	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать, как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. * Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник». Понимать различия творческой работы в разных культурах	
Искусство объединяет народы(8)			
27	Портрет мамы.	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. *Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.	
28	Я и моя мама.	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.	
29	Все народы воспевают мудрость старости.	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). * Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.	
30	Сопереживание – великая тема искусства.	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. *Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).	
31	Герои, борцы и защитники.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. *Выполнять лепку эскиза памятника герою.	
32	Юность и надежды	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. *Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	

33	Искусство объединяет народы.	<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p><i>*Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</i></p>	
34	<p>Каждый народ – художник.</p> <p>Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».</p>	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><i>*Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</i></p>	

*виды деятельности для детей с ОВЗ

Учебно-методическое обеспечение для учителя и обучающихся

Для реализации содержания предмета ИЗО в 4 классе используется следующий учебно-методический комплекс:

Для учителя:

1. А.А.Плешаков, «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях. –М.: «Просвещение», 2012г.
2. Б. М. Неменский «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.:«Просвещение», 2015.
3. Б. М. Неменский «Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство. 4 класс"». – М.: «Просвещение», 2014г.
4. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс Б. М. Неменский – М.: «Просвещение», 2015.

Для обучающихся:

1. Б. М. Неменский «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2015.
2. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс Б.М. Неменский. – М.:«Просвещение», 2015.

Список литературы.

Для учителя:

1. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Издательство «Детская литература», 1990.
2. Никитин Б.П. Ступенька творчества, или развивающие игры. – 4-е изд. – Кемерово, Издательство «Педагогика», 1990.
3. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 кл.: Кн. Для учителя / Б.М. Неменский , Н.Н. Фомина, Н.В.Гросул и др.- М.: Просвещение, 1991.
4. Плешаков А.А., «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях. – М.:«Просвещение», 2009.
5. Шпикалова Т.Я. программы общеобразовательных учреждений (1 – 4 классы) Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 1997.
6. Шпикалова Т.Я., Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для

общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.

7. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавания черчения и рисования». – М.: Просвещение, 1990.

8. CD Комплекс уроков по ИЗО

Для обучающихся:

1. Б. М. Неменский «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2015.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт «Про школу.ру»

2. Сайт «Открытый урок».

3. Для уроков рисования: <http://www.kalyamalya.ru/>

4. Копилка опыта учителей начальных классов: <http://www.uroki.net/docnach.htm>

5. Коллекция звуковых эффектов (птицы, насекомые, бытовые звуки, сигналы и много другое).