

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №29 города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области

Рассмотрено
на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1
от «29» 08 2017 г.
Руководитель МО
А. М. Гафурова /

Согласовано
«30» 08 2017 г.
Зам. директора по УВР
И.Н. Протопопова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ: литература

КЛАСС: 9

УЧИТЕЛЬ: А. М. Гафурова, Е. А. Клюева

Количество часов: 102ч- 3 часа в неделю

Составлена по программе: 5 – 9 кл. Программа курса «Литература». Авторы – составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. Допущено Министерством образования РФ, М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016г.

Учебник: «Литература», учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2 ч. Авторы: С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев – М. «Русское слово», 2017

Аннотация к рабочей программе по литературе, 9 класс

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на 102 часа (3 часа в неделю) в соответствии с требованиями на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального базисного учебного плана;
- Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы». Авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016;
- учебного плана ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани на 2017 – 2018 учебный год;
- учебника «Литература: 9 класс». Авторы: С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 г;

Программа рассчитана на один год обучения, ориентирована на базовый уровень.

Цель: усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе, приобщая обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе достижения данной цели решаются

задачи:

- дать представление об историко-литературном процессе на основе постижения системных понятий и категорий;
- усилить исторический аспект изучения литературы;
- рассмотреть художественные произведения, изучаемые в данном курсе, в контексте эпохи;
- раскрыть индивидуальные способности, дарования обучающегося и сформировать на этой основе профессионально и социально компетентную, мобильную личность, умеющую делать профессиональный и социальный выбор.

В классе обучаются дети с ОВЗ. Общими особенностями детей с ЗПР являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа и пониженный уровень мотивации к учебной деятельности. Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по литературе содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать»- информация важная, но не существенная, «может знать»- информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК. Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке;
- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам-схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки-пиктограммы, наглядный картинный материал.

Планируемые результаты изучения предмета, курса

Обучающиеся смогут научиться

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи;
- развивать интерес и потребность в чтении;
- освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- формировать потребность в самовыражении через слово.

Обучающиеся получат возможность научиться

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- в сотрудничестве с учителем организовывать свою деятельность, оценивать ее.

Познавательные УУД:

- понимать ключевые проблемы изучаемых произведений;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- воспринимать на слух содержание литературных произведений разных жанров;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- писать изложение и сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений под руководством учителя;

Коммуникативные УУД:

- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать условия и пути достижения цели, используя различные способы поиска (справочники, открытое информационное пространство сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица,

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке роли учителя);
- формулировать (при поддержке учителя) собственное мнение и позицию, аргументировать ее;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- понимать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра в сотрудничестве с учителем;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, задавать вопросы (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

Предметные результаты:

- адекватно понимать художественный текст разных жанров и давать его смысловой анализ при поддержке учителя;
- выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и осмысливать авторскую позицию, выражать свое отношение к ней (при поддержке роли учителя), высказывать собственные ценностные ориентации;
- сопоставлять (при поддержке учителя) произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (иллюстрация,

схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выводы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной

мультипликация, художественный фильм).

методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать художественное произведение разного жанра в единстве формы и содержания, определяя особенности;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, применяя литературоведческие понятия, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:

1) Регулятивные:

- в диалоге с учителем формулировать проблему (тему) и цели урока;
- во фронтальном режиме совместно с одноклассниками составлять план решения учебной проблемы;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.

2) Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- под руководством учителя извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста сжато, выборочно;
- строить рассуждения в диалоге с учителем.

3) Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать собственное мнение и позицию при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- при поддержке учителя оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Тема, содержание	Практическая часть выполнения программного материала		
		Кол-во часов	Кол-во к/р	Кол-во р/р
1.	Введение	1	-	-
2.	Древнерусская литература	7	-	1
	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»			
3.	Русская литература XVIII века	7	1	
	-Основные тенденции развития русской литературы XVIII столетия - Самобытный характер русского классицизма -М.В. Ломоносов. -Г.Р. Державин. -А.Н. Радищев - А. П Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин -Н.М. Карамзин			
4	Русская литература первой половины XIX века	61	2	8
	<i>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</i> -Становление и развитие русского романтизма (К. Н. Батюшков, В.А. Жуковский, Ф. Рылеев, Е.А. Баратынский) -А.С. Грибоедов. - А.С. Пушкин - М.Ю. Лермонтов - Н. В. Гоголь.			
5	Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением изученного)	13	1	1
	- Развитие традиций отечественного реализма, нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия - Расцвет социально-психологической прозы (И. А. Гончаров, И. С. Тургенев; своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина) - Поэзия 50-80-х годов XIX века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой) - Л.Н. Толстой, Ф. М. Достоевский - А.П. Чехов			

5	Литература XXвека (Обзор с обобщением ранее изученного)	13	1	1
	<ul style="list-style-type: none"> -Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн) - Серебряный век русской поэзии (А. А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, А. А. Ахматов, Б. Л. Пастернак) - Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века(А. Н. Толстой, М. А. Булгаков М. А. Шолохов, А П. Платонов) - Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, А. И. Солженицына, поэзия Е. А. Евтушенко, Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого) - Русская проза и поэзия 80-90-х годов (В.Г. Распутин, В. П. Астафьев, В. Н. Крупин, В. Г. Галактионова и др.) 			
	Итого	102	5	11

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся	Дата
I	Введение		
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	Работают с текстом, оформляют тезисы. *Составляют вопросы к прочитанному тексту.	
II	Из древнерусской литературы		
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читают фрагменты произведений древнерусской литературы.	
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Выявляют характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.	
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ *Отвечают на вопросы.	
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	Работа с текстом, характеристика героев.	
6	Стилистические особенности. Образ автора.	Эвристическая беседа с элементами анализа. *Характеристика героя древнерусской литературы по плану.	
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Выразительное чтение фрагментов по теме, работа с иллюстрациями к произведению.	
8	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве» (темы по выбору с. 28).	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана.	

III	Литература XVIII века		
9	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Русский классицизм.	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами	
10	Значение творчества М.В. Ломоносов и Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, чтение наизусть, работа со словарём, чтение произведений. * Комментирование прочитанного по вопросам учителя.	
11	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Работа с текстом, выявляя характерные для литературы XVIII века темы, образы, приемы изображения человека. *Формулировать вопросы по тексту произведения	
12	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	Беседа, запись материала лекции, работа с текстом: комментированное чтение.	
13	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.	Выразительно читать фрагменты произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.	
14	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н. М. Карамзина.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века.	
15	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века. Тест.	Составление таблицы «Литература XVIII века», тест. *Выполняют задания теста, используя учебник.	
IV	Литература первой половины XIX века		
16	Становление и развитие русского романтизма.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века	
17	Черты романтизма в творчестве Батюшкова Жуковского, Рылеева, Баратынского.	Сообщения подготовленных учеников, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений	

18	Р.р. Обучение анализу лирического текста.	Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения В. А. Жуковского «Море» (Элегия)	
19	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба поэта	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Составление плана к статье учебника.	
20	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение	
21	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
22	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения	
23	Чацкий и Молчалин.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	
24	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. *Отвечают на вопросы учителя по теме.	
25	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	
26	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	
27	Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и образов трагедии У. Шекспира и комедии А. С. Грибоедова.	Сообщения подготовленных учеников, Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.	

28	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (темы по выбору с. 147)	Формулируют вопросы по тексту произведения. Конспектируют литературно-критическую статью. Выбор и обдумывание темы, подбор материалов *Пишут отзыв по плану и ключевым словам при поддержке учителя.	
29	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
30	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика поэта.	Выразительно читают наизусть стихотворений (реализация домашнего задания), комментируют, указывая художественно-выразительные средства.	
31	Тема поэта и поэзии.	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	
32	Лирика любви и дружбы А.С. Пушкина	Характеризуют героя литературы первой половины XIX века. *Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.	
33	Образы природы в лирике А.С. Пушкина.	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа	
34	Р.р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.	Повторение пройденного материала, работа по плану анализа стихотворения. *Анализ стихотворения под руководством учителя.	
35	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	Воспринимают текст литературного произведения	
36	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Мастерство писателя в создании характеров.	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы *Комментированное чтение, беседа по	

		содержанию, работа в группах	
37	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	Формулируют вопросы по тексту произведения. Характеризуют героя литературы первой половины XIX века.	
38	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции.	
39	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав» (Онегин в Петербурге, в деревне)	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов *Чтение и ответы на вопросы учителя	
40	Онегин и Ленский.	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского	
41	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов *Чтение и ответы на вопросы учителя	
42	Картины жизни русского дворянства в романе.	Соотносят содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	
43	Автор и его герой в образной системе романа.	Обобщение материала по системе художественных образов, составление таблицы, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа. *Работают по опорной схеме	
44	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В. Г. Белинский о романе.	Обобщение материала; составление тезисов литературно-критической статьи. *Составляют цитатный план при поддержке учителя.	
45	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Тест.	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина. *Выполняют тест, при необходимости пользуются учебником.	

46	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Пушкина на одну из тем (стр. 114)	Выбор и обдумывание темы, подбор материалов. Письмо сочинения на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. *Пишут сочинение по плану и ключевым словам.	
47	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа	
48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	Соотносят содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	
49	Тема одиночества в творчестве поэта.	Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века	
50	Судьба поэта и его поколения.	Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником.	
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	Выразительно читают наизусть лирические стихотворения, анализ стихотворений, словарная работа	
52	Р.Р. Конкурсное чтение наизусть стихотворений М. Ю. Лермонтова.	Чтение наизусть, комментарий	
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	Соотносят содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. *Воспринимают текст литературного произведения.	
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Формулируют вопросы по тексту произведения. Характеризуют героя литературы первой половины XIX века.	

55	Автор и его герой.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.	
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	
56	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.	
57	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	Слушают учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы	
58	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г. Белинский о романе.	Обобщение материала; составление тезисов литературно-критической статьи. *Составляют цитатный план статьи при поддержке учителя.	
59	Печорин и Фауст: Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И. В. Гёте «Фауст» и романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Сообщения подготовленных учеников, Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. *Слушают выступления одноклассников, участвуют в беседе.	
60	Р.р. Сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр.171)	Пишут сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. *Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ при поддержке учителя.	
61	Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу * Выполняют тест, при необходимости пользуются учебником.	
62	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	Слушают учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, составление хронологической таблицы,	

		викторина	
63	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	Слушают учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа	
64	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ». Народная тема в поэме.	Слушают учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, выборочное чтение, беседа	
65-67	Образы помещиков	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, выборочное чтение	
68-69	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям	
70	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка»	
71	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Реализация домашнего задания. Формулировать вопросы по тексту произведения.	
72	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Слушают учителя, записывают основные положения лекции в тетради, работают с опорной схемой, выборочное чтение, беседа	
73	Тест по творчеству Н. В. Гоголя.	Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу * Выполняют тест, при необходимости пользуются учебником.	
74	Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	Смотрят презентацию, подготовленную учениками, сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. *Слушают выступления одноклассников, участвуют в беседе	

75-76	Р.р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя на одну из тем (стр. 211).	Выбор и обдумывание темы, подбор материалов. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ *Пишут сочинение по плану и ключевым словам.	
V	Литература второй половины XIX века <i>(Обзор с обобщением ранее изученного)</i>		
77	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г. г.	Соотносят содержание произведений литературы второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни	
78	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносят содержание произведений литературы второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов второй половины XIX века, читают наизусть	
79	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»).		
80	Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия Н.А. Некрасова.		
81	Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия Ф.И. Тютчева.		
82	Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия А.А. Фета.		*Слушают, принимают участие в беседе, выполняют задания в сотрудничестве.
83	Р. Р. Конкурсное чтение стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	Чтение наизусть, комментарий	
84	Творчество А.Н. Островского как новый этап русского национального театра. Пьеса «Бедность не порок».	Смотрят презентацию о драматурге, подготовленную учениками; чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен. *Слушают выступления одноклассников, участвуют в беседе	
85-86	Л.Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	Сообщение о писателе, просмотр презентации, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в	

		процессе обсуждения произведений.	
87	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; чтение фрагментов произведений, аналитическая беседа.	
88	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей XIX века.	
89	К/Р – тестирование по теме «Литература второй половины XIX века».	Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу * Выполняют тест, при необходимости пользуются учебником.	
VI	Литература XX века <i>(Обзор с обобщением ранее изученного)</i>		
90	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма Горького «На дне»	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей XX века; чтение по ролям отдельных сцен. * Слушают выступления одноклассников, участвуют в беседе	
91	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина и др).	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, выборочное чтение, чтение наизусть, беседа	
92	А. Блок. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России.	Слушают учителя, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений *Отвечают на вопросы в диалоге с учителем.	
93	Письменный ответ на вопрос учебника (стр.258)	Обдумывание вопроса, подбор материалов, редактируют черновые варианты собственных письменных работ *Выполняют задание по ключевым словам; используют учебник.	

94	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А. Н. Толстого, А. П. Платонова и др.).	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	
95	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по повести	
96	М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы ВО войны	Слово учителя о значении личности Шолохова, чтение фрагментов, беседа с элементами анализа текста.	
97	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. П. Астафьева, В. М. Шукшина и др.; поэзия В. С. Высоцкого и др.)	Слушают учителя; смотрят презентации; беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения произведений.	
98	Рассказ А.И. Солженицына. «Матрёнин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы	
99	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации (произведения В. Г. Распутина, В. Н. Крупина и др.)	Слушают учителя; смотрят презентации; беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения произведений.	
100	Р.Р. Итоговое сочинение-эссе (тема 19,стр. 258)	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. *Выполняют работу по плану и при поддержке учителя	
101	К/Р -итоговое тестирование	Знакомятся с тестом, выполняют работу самостоятельно. *Выполняют работу, используя учебник	
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.		