



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани городского округа  
Сызрань Самарской области

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей гуманитарного  
цикла  
Протокол №1  
от « 29 » 08 20 17 г.  
Руководитель МО  
 /А.М.Гафурова/

Согласовано  
« 30 » 08 20 17 г.  
Зам. директора по УВР  
  
И.Н. Протопопова

Утверждаю  
и.о. директора ГБОУ СОШ № 29  
г. Сызрани  
  
М.А. Шапошникова  
Приказ № 256  
от « 01 » 09 20 17 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРЕДМЕТ** музыка

**КЛАСС:** 5

**УЧИТЕЛЬ:** Балашова Е.Е.

Количество часов: 34 ч- 1час в неделю

*Составлена по программе: Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашикова. — 4-е изд., М.: Просвещение, 2016.*

*Учебник: Музыка. 5 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., 4-е изд. М.: Просвещение, 2015 г.*

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—7 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объёме 34 ч (1 час в неделю).

**В классе обучаются дети с ОВЗ.** Общими особенностями детей с ЗПР являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа и пониженный уровень мотивации к учебной деятельности. Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрированно. Адаптированная образовательная программа по музыке содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать»- информация важная, но не существенная, «может знать»- информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.
- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам- схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

#### Планируемые результаты изучения предмета, курса

<b>обучающие смогут (научатся) научиться</b>	<b>обучающиеся получают возможность научиться</b>
<p>- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);</p> <p>-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;</p> <p>- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать</p>	<p>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;</p> <p>— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;</p> <p>— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;</p> <p>— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;</p> <p>— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p>

<p>характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</li> <li>-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</li> <li>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</li> <li>-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</li> <li>— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;</li> <li>— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.</li> </ul>
--	--

**УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учёбе;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; музыкальной памяти и слуха;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью;

№ п/п	Тема, содержание	Кол-во часов	Практическая часть выполнения программного материала
1	<p><b>Музыка и литература</b></p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>	17	
2	<p><b>Музыка и изобразительное искусство</b></p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.</p>	17	

## Содержание учебного предмета, курса

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся	Дата урока
1.	Что роднит музыку с литературой.	Творчество (сочинение и импровизация)* (Индивидуальное задание)	
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	Слушание музыки Исполнение музыки	
3.	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Слушание музыки Исполнение музыки	
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Слушание музыки Исполнение музыки	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	Творчество (сочинение и импровизация)* (Индивидуальное задание)	
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки»	Исполнение музыки	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Слушание музыки Исполнение музыки	
8.	Вторая жизнь песни.	Исполнение музыки	
9.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Пластическое интонирование	
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Слушание музыки Исполнение музыки	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Пластическое интонирование	
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Пластическое интонирование	
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	Слушание музыки	
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Слушание музыки	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	Творчество (сочинение и импровизация)* (Индивидуальное задание)	

16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Слушание музыки Исполнение музыки	
17.	Мир композитора	Творчество (сочинение и импровизация)* (Индивидуальное задание)	
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Творчество (сочинение и импровизация)* (Индивидуальное задание)	
19.	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Пластическое интонирование	
20.	«Звать через прошлое к настоящему» «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Слушание музыки	
21.	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Слушание музыки	
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Пластическое интонирование	
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Творчество (сочинение и импровизация)* (Индивидуальное задание)	
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	Слушание музыки Исполнение музыки	
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Творчество (сочинение и импровизация)* (Индивидуальное задание)	
26.	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Пластическое интонирование	
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	Исполнение музыки	
28.	Застывшая музыка.	Творчество (сочинение и импровизация)* (Индивидуальное задание)	
29.	Полифония в музыке и живописи.	Исполнение музыки	
30.	Музыка на мольберте.	Пластическое интонирование	
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Пластическое интонирование	
32.	О подвигах, о доблести, о славе...	Слушание музыки Исполнение музыки	
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	Исполнение музыки	



34.	Мир композитора. С веком наравне.	Слушание музыки	
-----	-----------------------------------	-----------------	--

\* - виды учебной деятельности обучающихся с ОВЗ