

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрено
на заседании МО
учителей гуманитарного
цикла
Протокол №1
от «29» 08 2017 г.
Руководитель МО
А.М.Гафурова /А.М.Гафурова/

Согласовано
«30» 08 2017 г.
Зам. директора по УВР
И.Н. Протопопова
И.Н. Протопопова

Утверждаю
и.о. директора ГБОУ СОШ № 29
г. Сызрани
М.А. Палтошникова
Приказ № 258
от «01» 09 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ музыка

КЛАСС: 7

УЧИТЕЛЬ: Балашова Е.Е.

Количество часов: 34 ч- 1 час в неделю

Составлена по программе: Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2016.

Учебник: Музыка. 7 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2014 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—7 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонционности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Предмет «Музыка» изучается в 7 классе в объёме 34 ч (1 час в неделю).

В классе обучаются дети с ОВЗ. Общими особенностями детей с ЗПР являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа и пониженный уровень мотивации к учебной деятельности. Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрированно. Адаптированная образовательная программа по музыке содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать»- информация важная, но не существенная, «может знать»- информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.
- мета-компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам- схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

Планируемые результаты изучения предмета, курса

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<p>- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; -воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);</p> <p>-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;</p> <p>- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать</p>	<p>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;</p> <p>— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;</p> <p>— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;</p> <p>— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;</p> <p>— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p>

характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учёбе;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; музыкальной памяти и слуха;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью;

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Тема, содержание	Кол-во часов	Практическая часть выполнения программного материала
1	<p>Особенности драматургии сценической музыки</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p>	17	
2	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	17	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся	Дата урока
1.	Классика и современность.	Творчество (сочинение и импровизация)* (индивидуальное задание)	
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера М.П.Мусоргского «Иван Сусанин»	Слушание музыки	
3.	Новая эпоха в русской музыке. Судьба	Творчество	

	человеческая -судьба народная.	(сочинение и импровизация)* (индивидуальное задание) Исполнение музыки	
4.	Опера «Князь Игорь» Бородина. Русская эпическая опера.	Слушание музыки Пластическое интонирование	
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Слушание музыки	
6.	В музыкальном театре. Балет.	Слушание музыки	
7.	Балет «Ярославна». Стон русской земли. Молитва.	Пластическое интонирование	
8.	Героическая тема в русской музыке.	Творчество (сочинение и импровизация)* (индивидуальное задание)	
9.	В музыкальном театре. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Слушание музыки	
10.	Развитие традиций оперного спектакля.	Пластическое интонирование Исполнение музыки	
11.	Опера «Кармен» Бизе. Самая популярная опера в мире.	Слушание музыки	
12.	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Новое прочтение оперы Бизе.	Слушание музыки Пластическое интонирование	
13.	Балет «Кармен-сюита». Образы «масок» и Тореадора.	Слушание музыки	
14.	Сюжеты и образы духовной музыки.	Пластическое интонирование	
15.	Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Слушание музыки Пластическое интонирование	
16.	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Творчество (сочинение и импровизация)* (индивидуальное задание)	
17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Пластическое интонирование	
18.	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	Пластическое интонирование Исполнение музыки	
19.	Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка.	Творчество (сочинение и импровизация)* (индивидуальное задание)	
20.	Камерная инструментальная музыка.	Слушание музыки	
21.	Этюд. Транскрипция.	Слушание музыки	

22.	Циклические формы инструментальной музыки.	Творчество (сочинение и импровизация)* (индивидуальное задание)	
23.	Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	Пластическое интонирование Исполнение музыки	
24.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена	Слушание музыки Пластическое интонирование	
25.	Соната. Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.А.Моцарта.	Слушание музыки Пластическое интонирование	
26.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна.	Слушание музыки	
27.	Симфоническая музыка. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева.	Слушание музыки	
28.	Симфоническая музыка. Симфония № 5 Л.В.Бетховена. симфония № 8 «Неоконченная» Шуберга.	Слушание музыки	
29.	Картинная галерея. Симфония № 5 П.И.Чайковского	Слушание музыки	
30.	Симфоническая музыка. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	Слушание музыки	
31.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Слушание музыки Пластическое интонирование	
32.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	Слушание музыки	
33.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	Пластическое интонирование Исполнение музыки	
34.	Пусть музыка звучит.	Творчество (сочинение и импровизация)* (индивидуальное задание) Исполнение музыки	

* - виды учебной деятельности обучающихся с ОВЗ