


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 29
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей начальных классов
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

ПРОВЕРИЛ

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР

А.В.Капустина

УТВЕРЖДЕНО

к использованию
в образовательном процессе
Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани
М.А. Шапошникова
Приказ от «31» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа
индивидуального обучения**

ПРЕДМЕТ *музыка*

КЛАСС: 4

УЧИТЕЛЬ: *Капустина А.В.*

Количество часов: *0,25ч. в неделю*

Составлена по программе: Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., М.: Просвещение, 2016.

Учебник Музыка. 3 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., 4-е изд. М.: Просвещение, 2015 г.

Общими особенностями детей с ЗПР являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа и пониженный уровень мотивации к учебной деятельности. Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрированно. Адаптированная образовательная программа по музыке содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать»- информация важная, но не существенная, «может знать»- информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.
- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам-схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

Планируемые результаты изучения предмета, курса

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - овладеть способами решения поискового и творческого характера; - овладеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края; - приобрести опыт в вокально – творческой деятельности; - знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; - формировать основы музыкальной культуры, в том числе, на материале музыкальной культуры родного края, развевать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать общие музыкальные способности (музыкальную память и слух); - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения; - участвовать в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, игра на шумовых музыкальных инструментах); - участвовать в творческих проектах (проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.)

-освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений:

-уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

- формировать умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

-уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учёбе;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; музыкальной памяти и слуха;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью;

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела
1	Россия-Родина моя	Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.	2
2	О России петь- что стремиться в храм	Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.	2
3	День, полный событий	«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.	1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.	1
5	В концертном зале	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1
6	В музыкальном театре.	Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.	1
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1

--	--	--	--

Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Очные часы	Самостоятельная работа
Раздел 1. Россия-Родина моя				
1		Мелодия. Ты запой мне ту песню...	+	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы
2		Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины.		- уметь ориентироваться в музыкальных жанрах - уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; - определять средства музыкальной выразительности.
3		Ты откуда, русская, зародилась музыка? На великий праздник собралась Русь!	+	определять характер, настроение, жанровую основу - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
Раздел 2. О России петь- что стремиться в храм				
4		Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.		- уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: - уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки
5		Праздник праздников, торжество из торжеств.	+	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров - определять на слух основные жанры
6		Ангел вопиаше. Родной обычай старины.		- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
7		Светлый праздник.	+	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

				- ценить отечественные народные музыкальные традиции
Раздел 3. День, полный событий				
8		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...		- определять на слух знакомые жанры: молитва - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
9		Зимнее утро. Зимний вечер.	+	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального материала России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.
10		Что за прелесть эти сказки!		- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
11		Три чуда.		- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
12		Ярмарочное гулянье.		- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки
13		Святогоский монастырь. Приют, сияньем муз одетый..		- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!				
14		Композитор- имя ему народ.		- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
15		Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов	+	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки
16		Народные праздники (Троица).		- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса
Раздел 5. В концертном зале				

17		Музыкальные инструменты.	+	- понимать выразительность и образность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
18		Вариации на тему рококо. Старый замок.		- понимать выразительность и образность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов
19		Не молкнет сердце чуткое Шопена...		- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь
20		Танцы, танцы, танцы...		- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
21		Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.		- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
Раздел 6. В музыкальном театре				
22		Опера «Иван Сусанин» М.Глинки: Бал в замке польского короля (II действие).	+	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образные и выразительные.
23		Опера «Иван Сусанин» М.Глинки: За Русь мы все стеной стоим... (III действие)		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образные и выразительные.
24		Опера «Иван Сусанин» М.Глинки: Сцена в лесу (IV действие)		- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.
25		Русский Восток. Сезам,		- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать

		откройся! Восточные мотивы.		музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
26		Балет «Петрушка» И. Стравинского.		- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
27		Театр музыкальной комедии.		- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...				
28		Прелюдия. Исповедь души.	+	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
29		Революционный этюд.		- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока
30		Мастерство исполнителя.		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности звучания музыкальных инструментов.
31		В интонации спрятан человек.		- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i>
32		Музыкальные инструменты.		- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию
33		Музыкальный сказочник.		- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах
34		Рассвет на Москве-реке.		- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия