

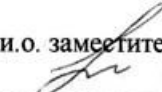
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей предметов гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

ПРОВЕРИЛ

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР

А.В.Капустина

УТВЕРЖДЕНО

к использованию

в образовательном процессе
Директор ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани
Шапошникова
Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
на 2018-2019 учебный год
(индивидуальное обучение)**

Классы: 6

Составлена по программе: Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа рассчитана на 9 часов (0,25 часа в неделю), 25 часов отводится на самостоятельное изучение.

Рабочую программу составила: Е.Е.Балашова, учитель музыки и основ православной культуры

Планируемые результаты изучения предмета, курса

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<p>- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);</p> <p>-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;</p> <p>- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</p> <p>-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом</p>	<p>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;</p> <p>— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;</p> <p>— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;</p> <p>— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;</p> <p>— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p> <p>— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;</p> <p>— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.</p>

<p>как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</p> <p>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>	
---	--

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела	Практическая часть выполнения программного материала
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь.</p> <p>Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная</p>	18	

		<p>форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие).</p> <p>Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата.</p> <p>Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p>		
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на</p>	16	

		<p>основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p>		
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся		Дата
		Очные часы	Самостоятельная работа	
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	+	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.		- уметь ориентироваться в музыкальных жанрах - уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; - определять средства музыкальной выразительности.	
3	Два музыкальных посвящения.		определять характер, настроение, жанровую основу - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		- уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: - уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»		- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров - определять на слух основные жанры	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	+	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;	

			- ценить отечественные народные музыкальные традиции	
8	Образы песен зарубежных композиторов.		- определять на слух знакомые жанры, - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»		- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального материала; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.		- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
12	«Фрески Софии Киевской»		- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки	
13	«Перезвоны». Молитва.	+	- понимать выразительность и образительность музыкальной интонации	
14	Образы духовной музыки Западной Европы.	+	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	
15	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония, Фуга. Хорал.		- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки	
16	Образ скорби и печали.	+	- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.		- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека.	

18	Джаз- искусство XX века.		- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык джазового профессионального музыкального творчества разных стран мира.	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство				
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов	
20	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»		- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	
21	«Звать через прошлое к настоящему» «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».		- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	
22	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».		- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
24	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	+	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.	
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		- сравнивать звучание музыкальных инструментов. узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию,	

	«Звуки скрипки так дивно звучали...»		имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
27	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»		- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
28	Образы борьбы и победы в искусстве.	+	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	
29	Застывшая музыка.		- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	
30	Полифония в музыке и живописи.	+	- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока	
31	Музыка на мольберте.		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности звучания музыкальных инструментов.	
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	+	-понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i>	
33	О подвигах, о доблести, о славе...		- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию	
34	В каждой мимолетности вижу я миры...		- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	
Итого	34 часа	9 часов	25 часов	

