

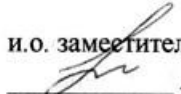
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей предметов гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

ПРОВЕРИЛ

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР

А.В.Капустина

УТВЕРЖДЕНО

к использованию

в образовательном процессе
Директор ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани
Шапошникова
Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
на 2018-2019 учебный год
(индивидуальное обучение)**

Классы: 7

Составлена по программе: Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа рассчитана на 9 часов (0,25 часа в неделю). 25 часов отводится на самостоятельное обучение.

Рабочую программу составила: Е.Е.Балашова, учитель музыки и основ православной культуры

Планируемые результаты изучения предмета, курса

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<p>- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);</p> <p>-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;</p> <p>- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</p> <p>-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом</p>	<p>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;</p> <p>— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;</p> <p>— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;</p> <p>— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;</p> <p>— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p> <p>— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;</p> <p>— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.</p>

<p>как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</p> <p>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела	Практическая часть выполнения программного материала
1	Особенности драматургии сценической музыки	Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль,	17	

		хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении		
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы..	17	

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся		Дата
		Очные часы	Самостоятельная работа	
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки				
1	Классика и современность.	+	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера М.П.Мусоргского «Иван Сусанин»	+	- уметь ориентироваться в музыкальных жанрах - уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; - определять средства музыкальной выразительности.	
3	Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная.		определять характер, настроение, жанровую основу - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	
4	Опера «Князь Игорь» Бородина. Русская эпическая опера.		- уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: - уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки	
5	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.		- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров - определять на слух основные жанры	
6	В музыкальном театре. Балет.	+	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку	
7	Балет «Ярославна». Стон русской земли. Молитва.		- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе	

			родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции	
8	Героическая тема в русской музыке.	+	- определять на слух знакомые жанры, - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	
9	В музыкальном театре. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.		- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального материала; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	
10	Развитие традиций оперного спектакля.	+	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	
11	Опера «Кармен» Бизе. Самая популярная опера в мире.		- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
12	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Новое прочтение оперы Бизе.		- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки	
13	Балет «Кармен-сюита». Образы «масок» и Тореадора.		- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации	
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	+	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	
15	Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».		- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки	
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.		-накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»		- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека.	

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки				
18	Музыкальная драматургия-развитие музыки.		- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов	
19	Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка.	+	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	
20	Камерная инструментальная музыка.	+	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	
21	Этюд. Транскрипция.		- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	
22	Циклические формы инструментальной музыки.		- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	
23	Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
25	Соната. Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.А.Моцарта.		- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.	
26	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна.		- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
27	Симфоническая музыка. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева.		- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
28	Симфоническая музыка. Симфония № 5 Л.В.Бетховена. симфония № 8 «Неоконченная» Шуберта.		- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей	

			человека, силе ее воздействия.	
29	Картинная галерея. Симфония № 5 П.И.Чайковского		- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	
30	Симфоническая музыка. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	+	- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока	
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности звучания музыкальных инструментов.	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.		-понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i>	
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию	
34	Пусть музыка звучит.		- понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов	
Итого	34 часа	9 часов	25 часов	