


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 29  
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

**ПРОВЕРИЛ**

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР  
  
А.В.Капустина

**УТВЕРЖДЕНО**

к использованию

в образовательном процессе

Директор УБОУ СОШ № 29 г. Сызрани

Шапошникова

Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа  
индивидуального обучения  
по предмету «Изобразительное искусство»  
на 2018 – 2019 учебный год**

**Класс:2А**

**Рабочая программа** на основе программы по изобразительному искусству Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), Примерных программ начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы образовательных учреждений автора Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 класс» (учебно-методический комплект «Школа России).

Допущено Министерством образования РФ. Москва. «Просвещение». 2014г.

**Рабочая программа рассчитана на 9 ч (0,25 часа в неделю –очные)**

**Рабочую программу составили:** Горбунова Т.А учитель начальных классов

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №17785 от 6 октября 2009 г), Примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы образовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 класс» (учебно-методический комплект «Школа России).

Общими особенностями детей с ЗПР являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа и пониженный уровень мотивации к учебной деятельности. Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрированно. Адаптированная образовательная программа по русскому языку содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниями характеристиками «должен знать» - информация важная, но не существенная, «может знать» - информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование: - социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.

- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам- схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие цели человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

**Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства;

-развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

**Результаты изучения курса**

| обучающие смогут (научатся) научиться  | обучающиеся получают возможность научиться   |
|--|--|
| <b>Личностные</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;</li> <li>• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>• овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя;</li> <li>• уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;</li> <li>• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>• понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>• формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии;</li> <li>• формировать эстетические потребности (потребности на общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</li> <li>• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>• овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя;</li> <li>• уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;</li> <li>• уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>• использовать средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач, выполнять, отдельные упражнения по живописи;</li> <li>• осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>• овладевать умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>• формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>• овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;</li> <li>• овладевать умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>• использовать средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнять творческие проекты, отдельные упражнения по живописи, графике, моделированию и т. д.;</li> <li>• уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>• уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</li> <li>• осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> |
| <b>Предметные</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>• овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);</li> <li>• понимать образность природы искусства;</li> <li>• эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;</li> <li>• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;</li> <li>• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>• формировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>• овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</li> <li>• овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном</li> </ul>   |

- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- уметь характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

- конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
  - знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
  - понимать образность природы искусства;
  - эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
  - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
  - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражать суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
  - усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
  - уметь видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
  - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
  - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
  - освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li> <li>• уметь характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;</li> <li>• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;</li> <li>• использовать элементарные приёмы изображения пространства;</li> <li>• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;</li> <li>• использовать художественные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, уголь, бумага)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;</li> <li>• понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;</li> <li>• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;</li> <li>• использовать элементарные приёмы изображения пространства;</li> <li>• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;</li> <li>• называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;</li> <li>• называть разные типы музеев;</li> <li>• сравнивать разные виды изобразительного искусства;</li> <li>• называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);</li> <li>• называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);</li> <li>• использовать художественные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, уголь, бумага)</li> </ul> |

### УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:

#### Личностные:

*В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;  
умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:*

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные:**

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

*способности оценивать* результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты:**

У второклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

| №<br>п/п | Тема, содержание   | Кол-во<br>часов | Практическая часть<br>выполнения программного<br>материала |                   |
|----------|--|-----------------|--|-------------------|
|          |  |                 | К-во прак.р.   | К-во<br>проектов. |
| 1        | <b>Чем и как работают художники.</b><br>Знакомство и освоение графических художественных материалов, их выразительных возможностей.<br>Основы изобразительного искусства. Элементарные основы рисунка.<br>Богатство и разнообразие художественной культуры России (декоративно-прикладное народного искусства).                      | 8               |  |                   |
| 2        | <b>Реальность и фантазия.</b><br>Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства:<br>изображение и реальность; изображение и фантазия; украшение и реальность;<br>украшение и фантазия; постройка и реальность; постройка и фантазия. Изображения.<br>Украшения и постройки всегда работают вместе.                       | 7               |  |                   |
| 3        | <b>О чём говорит искусство.</b><br>Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).<br>Передача настроения в творческой работе (декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | 11              |  |                   |
| 4        | <b>Как говорит искусство.</b><br>Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России .<br>Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства.   | 8               |  |                   |
|          | <b>Итого</b>   | <b>34 ч</b>     | <b>0</b>   | <b>0</b>          |



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**2 класс**

| №   |  | Тема урока   | Виды учебной деятельности |  | Дата  |
|-----|--|--|---------------------------|--|---|
|     |  |  | Очные часы                | Самостоятельная работа   |   |
| 1.  |  | «Цветочная поляна». Многоцветие мира.                              |                           | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.<br>* Овладеть первичными живописными навыками.   |
| 2.1 |  | «Радуга на грозовом небе». Пять красок-богатство цвета и тона.     | +                         |  | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.<br>* Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. |
| 3.  |  | «Осенний лес». Выразительные возможности цветных мелков и акварели |                           | Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать  | Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.   |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
|     |  |   |   | <p>навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладеть знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>   | <p>Овладеть первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.<br/>* Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью</p>  |
| 4.2 |  | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.                 | + |   | <p>Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.<br/>* Овладеть техникой и способами аппликации.</p>  |
| 5.  |  | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. |   | <p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p> | <p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.<br/>* Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p> |

|     |  |  |   |  |   |
|-----|--|--|---|--|---|
| 6.3 |  | «Звери в лесу».<br>Выразительность материалов для работы в объёме. | + |  | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Владеть приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.<br>* Владеть приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). |
| 7.  |  | «Птицы в лесу».<br>Выразительные возможности бумаги.               |   | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Владеть приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.<br>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Владеть приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.<br>* Владеть приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.                                      |
| 8.  |  | «Композиция из сухих трав и цветов».                               |   |  | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную  |

|      |  |   |   |   |   |
|------|--|---|---|---|---|
|      |  |   |   |   | <p>деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> <p>* Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях</p>   |
| 9.   |  | «Наши друзья птицы».<br>Изображение и реальность. |   | <p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> | <p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных ,выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>* Изображать животных ,выделяя пропорции частей тела</p>  |
| 10.4 |  | «Сказочная птица».<br>Изображение и фантазия.     | + |   | <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>* Развивать навыки работы гуашью.</p> |

|     |  |   |  |   |  |
|-----|--|---|--|---|--|
| 11. |  | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. |  | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе(паутинки, снежинки). Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.               | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.<br>* Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом  |
| 12. |  | «Кокошник». Украшение и фантазия.                               |  |   | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры , фломастеры ) с помощью линий различной толщины.<br>* Осваивать: приёмы создания орнамента: |
| 13. |  | «Подводный мир». Постройка и реальность.                        |  | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) Конструировать из бумаги формы подводного мира. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.<br>* Осваивать навыки работы с бумагой  |

|      |  |  |   |   |  |
|------|--|--|---|---|--|
| 14.5 |  | «Фантастический замок». Постройка и фантазия.                                  | + |   | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.<br>* Осваивать навыки работы с бумагой  |
| 15.  |  | «Братья – Мастера». Изображения. Украшения и постройки всегда работают вместе. |   | Повторять и закреплять полученные знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев – Мастеров, их триединство.<br>Конструировать(моделировать) и украшать ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки. Оценивать собственную художественную деятельность. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).<br>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.<br>* Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. |
| 16.6 |  | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.               | + |   | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.<br>* Развивать навыки работы гуашью.  |
| 17.  |  | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека.                       |   | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого   | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное  |

|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
|     |  |   |  | образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя ( сказочные и былинные персонажи)   | состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя ( сказочные и былинные персонажи).<br>* Характеризовать доброго и злого сказочных героев.   |
| 18. |  | «Царевна –Лебедь и Бабариха». Женский образ русских сказок. |  |  | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.<br>* Характеризовать доброго и злого сказочных героев.   |
| 19. |  | Образ сказочного героя, выраженный в объёме.                |  | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл) Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление) Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером<br>* Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином |
| 20. |  | «Море». Изображение природы в разных состояниях.            |  |  | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.<br>* Развивать колористические навыки  |

|      |  |   |   |  |  |
|------|--|---|---|--|--|
|      |  |   |   |  | работы гуашью.   |
| 21.  |  | «Человек и его украшения». (Сумочка, сарафан, воротничок...)                  |   | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д<br>* Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д |
| 22.  |  | «Морской бой Салтана и пиратов». Коллективное панно.                          |   |  | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.<br>* Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.   |
| 23.7 |  | «В мире сказочных героев». Выражение чувств, мыслей, своего отношения к миру. | + |  | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  |
| 24.  |  | «Замок Снежной королевы». Борьба тёплого и холодного.                         |   | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть   | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок   |



|     |  |   |  |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|
|     |  |   |  | <p>в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица)</p>   | <p>«кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).<br/>* Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p>   |
| 25. |  | «Весна идёт». Тихие и звонкие цвета.              |  |   | <p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природы. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.<br/>* Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета</p> |
| 26. |  | «Весенний ручеёк». Линия, как средство выражения. |  | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы</p> | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы</p>   |

|      |  |   |   |   |  |
|------|--|---|---|---|--|
|      |  |   |   | стремительные ( в качестве подмалёвка – изображение весенней земли).  | пастелью, восковыми мелками.<br>* Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные   |
| 27.  |  | «Ветка». Линия, как средство выражения.                           |   |   | Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.<br>* Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. |
| 28.  |  | «Птички». Коллективное панно. Ритм пятен, как средство выражения. |   | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.<br>* Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.  |
| 29.8 |  | «Смешные человечки». Выражение характера через пропорции.         | + |   | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.<br>* Расширять знания о средствах художественной выразительности   |

|       |  |  |   |  |  |
|-------|--|--|---|--|--|
| 30.   |  | «Весна. Шум птиц» .<br>Пропорции – средства выразительности.                             |   | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать панно «Весна. Шум птиц». | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.<br>* Повторять и закреплять полученные знания и умения. |
| 31.9  |  | Обобщающий урок – выставка.  | + |  | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих план *Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.ах на лето.   |
| 32.   |  | Подготовка поздравительных открыток к праздникам, оформление кабинета, школьного уголка. |   | Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах. Создавать дизайн поздравительных открыток.   | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались на уроках.  |
| 33-34 |  | Подготовка поздравительных открыток к праздникам, оформление кабинета, школьного уголка. |   | Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах. Создавать дизайн поздравительных открыток.   |  |

\*деятельность для учащихся ОВЗ

