


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города
Сызрани городского округа Сызрань Самарской области**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей предметов гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

ПРОВЕРИЛ

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР

А.В.Капустина

УТВЕРЖДЕНО

к использованию

в образовательном процессе
Директор ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани
Шапошникова
Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа
по предмету «Литература»
на 2018-2019 учебный год
(индивидуальное обучение)**

Классы: 6

Составлена: в полном соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, фундаментальным ядром содержания общего образования, Программы курса «Литература» 5-9 классы. Авторы – составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – (ФГОС. Инновационная школа)

Учебник: для общеобразовательных учреждений «Литература. 6 класс». В двух частях. Автор-составитель Г. С. Меркин. 2-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016.

Рабочая программа рассчитана на 51 час (1,5 часа в неделю).

Рабочую программу составила: О. В. Съедугина, учитель начальных классов

Планируемые результаты изучения предмета, курса

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none">- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;- осваивать новые виды деятельности;- осознавать себя как индивидуальность и одновременно как члена общества- положительно относиться к учению, к познавательной деятельности. <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является: формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока;- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;- составлять цитатный план;- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;- характеризовать жанры древнерусской литературы; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать ключевые проблемы изучаемых произведений;- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;- воспринимать на слух содержание литературных произведений разных жанров;- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;- писать изложение и сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений под руководством учителя; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке роли учителя);	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none">- участвовать в творческом, созидательном процессе;- осознавать себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является: формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">- формулировать проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;- работать по плану, сверяя свои действия с целью прогнозировать, корректировать свою деятельность;- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями и оценивать ее, определяя сферу своих интересов. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее

- формулировать (при поддержке учителя) собственное мнение и позицию, аргументировать ее;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- понимать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра в сотрудничестве с учителем;
- владеть различными видами монолога и диалога;

Предметные результаты:

- воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения при поддержке учителя; -выделять в сотрудничестве с учителем нравственную проблематику фольклорных текстов для формирования представлений о русском национальном характере;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ при поддержке учителя;
- выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения.

- и координировать;
 - устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
 - осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- Предметными результатами:***
- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
 - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.

Содержание учебного предмета, курса

1. Введение (1ч.)

Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе: писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература: книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

1. Из мифологии (3ч.)

Мифы: *«Пять веков»*, *«Прометей»*. *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее. Дедале и Икаре в русском искусстве.

1. Из устного народного творчества (8ч.)

Предания, легенды, сказки

Предания: *«Солдат и смерть»*. *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

1. Из древнерусской литературы (4ч.)

«Сказание о белгородских колодцах». *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть: автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

V. Из литературы XVIII века (2ч.)

М.ВЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

VI. Из литературы XIX века (50ч.)

1. В.А. ЖУКОВСКИЙ (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.

Баллада «*Светлана*»- фантастическое и реальное: связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое: фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

1. А.С. ПУШКИН (15ч.)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел: нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость): основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

1. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч.)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

1. Н.В.ГОГОЛЬ (8ч.)

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть: типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

1. И.С. ТУРГЕНЕВ (4ч.)

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

1. Н.А. НЕКРАСОВ (5ч.)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.

Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство у каждой двери...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

1. Л.Н.ТОЛСТОЙ (4ч.)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

1. В.Г. КОРОЛЕНКО (5ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

1. А.П. ЧЕХОВ (3ч.)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова: творческая мастерская - написание юмористического рассказа на заданную тему.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

VII. Из литературы XX века (16ч.)

1. И.А. БУНИН (2ч.)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

1. А.И. КУПРИН (3ч.)

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

1. С.А. ЕСЕНИН (3ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*». «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер

1. М.М. ПРИШВИН (6ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

1. Н.М. РУБЦОВ (2ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*». «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

VIII. Произведения о Великой Отечественной войне (9ч.)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

А.А. Ахматова. «*Мужество*». «*Победа*»;

С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»;

Р.Гамзатов. «*Журавли* »;

Д.С. Самойлов. «*Сороковые*»;

М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру,

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

IX. Из зарубежной литературы (9ч.)

1. Восточные сказки (1ч.)

«*Сказка о Синдбаде-Мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

1. БРАТЯ ГРИММ (2ч.)

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

1. О. ГЕНРИ (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Развитие речи: рассказ от другого лица.

1. ДЖ. ЛОНДОН (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план: пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

1. Итоговое тестирование (1ч.)

2. Защита проектов (1ч.)

Х. Резервные часы (3ч.)

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов *«Стихи, сочиненные на пороге в Петергоф»*.

А.С. Пушкин *«Зимнее утро»*.

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.А. Некрасов *«В полном разгаре страда деревенская...»*

И.А. Бунин *«Не видно птиц...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Две бочки», «Любопытный», «Листы и Корни», «Демьянова уха».*

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Три паль мы», «На севере диком...»,*

«Утес», «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из литературы XX века

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».*

В.К. Железников. *«Чучело».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит-пора», «Зеленый попугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».*

Тематическое планирование с указанием количества очных часов и часов для самостоятельной работы, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Виды учебных занятий		Дата
		очные часы	самостоятельная работа	
I	Введение			
	Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства.		Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	
II	Из мифологии			
	Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	+		
	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	+		
	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	+		
III	Из устного народного творчества			
	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	+		
	Из эпоса народов России. Нартекий эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	+		
	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	+		
IV	Из древнерусской литературы			
	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»		Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	
	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	+		

	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	+		
V	Из литературы XVIII века			
	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.		Составление планов статей учебника, работа с таблицами	
	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	+		
	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.		Лексическая работа, выразительное чтение, заполнение таблицы.	
VI	Из литературы XIX века			
	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.		Выразительное чтение, обращение к Интернету, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	
	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	+		
	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».		Найти реальное и фантастическое в балладе, выявить связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	
	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина		Выявить факты, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта, совершенствовать навыков выразительного чтения, развивать творческие способности	
	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	+		
	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	+		
	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	+		
	В мире пушкинского стихотворения « Зимний вечер »	+		

	Конкурс выразительного чтения.		Выразительное чтение, анализ стихотворения, оценка себя	
	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	+		
	Ссора Дубровского с Троекуровым.		Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», составить сопоставительные таблицы, выполнить самостоятельную исследовательскую работу с текстом.	
	Отец и сын Дубровские.		Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев	
	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	+		
	Дубровский и Маша Троекурова.		Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев	
	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	+		
	Контрольный тест.	+		
	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.		Работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы	
	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	+		
	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	+		
	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	+		
	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю.		Исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	

	Лермонтова «На севере диком...»			
	Конкурс творческих работ.			Комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	+		
	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в Повести Гоголя			Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).			Составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником
	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).			Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
	Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта.	+		
	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.			Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление плана рассказа о герое, работа с учебником.
2	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	+		
	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	+		
2	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.			Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, работа с учебником
	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».			Создание вопросов, лексическая работа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.

	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	+		
	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.		Заполнение таблицы по прочитанному, составление устного высказывания собственного мнения	
	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	+		
	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».		Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с учебником, работа с термином.	
	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».		Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником	
	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	+		
	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»		Сбор материалов к сочинению.	
	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын	+		
	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын		Самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	+		
	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».		Работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа с учебником.	

2	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	+		
	Особенности раннего творчества А.П. Чехова . Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . « Налим ».	+		
	Особенности раннего творчества А.П. Чехова . Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . « Налим ».		Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями	
	А.П. Чехов « Толстый и тонкий »: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.		Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы.	
	Юмор в рассказе А.П. Чехова « Шуточка ».	+		
	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	+		
VII	Из литературы XX века			
	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина (« Не видно птиц. Покорно чахнет... »)	+		
	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина (« Не видно птиц. Покорно чахнет... »)		Самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение прослушивание музыкальной композиции.	
	И.А. Бунин . « Лапти »: душа крестьянина в изображении писателя.		Самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение прослушивание музыкальной композиции.	
	А.И. Куприн . Личность писателя. Повесть « Белый пудель ». Судьба бродячих артистов в рассказе.	+		
	А.И. Куприн . Личность писателя. Повесть « Белый пудель ». Судьба бродячих артистов в рассказе.		Лексическая работа, озаглавливание частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.	
	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна « Белый пудель ».		Составление устного высказывания по указанному началу, беседа,	

			работа с учебником	
	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	+		
	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история	+		
	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история		Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение работа с иллюстрациями, работа с учебником.	
	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	+		
	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.		Заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение	
	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	+		
	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.		Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	
	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».		Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	
2	В мастерской художника (М.М.Пришвина)		Составление цитатного плана на знание художественной детали, выразительное чтение	
	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	+		
	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»		Чтение наизусть, работа с терминами, лексическая работа.	
	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».		Чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное	

			чтение, работа с учебником	
	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».		Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	
	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	+		
	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев		Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа	
	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев		Работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником	
	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	+		
	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»		Прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, работа с терминами, работа с учебником и иллюстрациями	
	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	+		
VIII	Из зарубежной литературы			
	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде	+		
	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде		Пересказ, работа с учебником,	
	Краткие сведения о братьях Гримм.		Составление плана статьи учебника, работа с терминами	
	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	+		
	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.		Пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, работа с терминами	

	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « Дары волхвов ».	+		
	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « Дары волхвов ».		Заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином	
	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . « Вождь краснокожих ». Языковые средства создания комического	+		
	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . « Вождь краснокожих ». Языковые средства создания комического		Создание словесного портрета, работа с учебником, заполнение таблицы	
	Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы»		Художественный пересказ, работа с учебником	
	Д.Лондон « Любовь к жизни »: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	+		
	Д.Лондон « Любовь к жизни »: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.		Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа	
	Творческая работа по рассказу Д.Лондона « Любовь к жизни »	+		
	Контрольный тест . Рекомендации для летнего чтения.	+		
	Всего:	51	51	