

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 29
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей начальных классов
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

ПРОВЕРИЛ

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР

_____ А.В.Капустина

УТВЕРЖДЕНО

к использованию
в образовательном процессе
Директор ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани
М.А. Шапошникова
Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа
индивидуального обучения
по предмету «Музыка»
на 2018-2019 учебный год**

Класс: 3а

Составлена по программе: Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., М.: Просвещение, 2016г.

Рабочая программа рассчитана на 8 часов (0,25 часа в неделю).

Рабочую программу составила: Л.Н.Кривенко, учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), утверждённым в 2004 г. приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004. и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2016 год.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Планируемые результаты изучения предмета, курса

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">- формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;- овладеть способами решения поискового и творческого характера;- овладеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;- приобрести опыт в вокально – творческой деятельности;- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;- формировать основы музыкальной культуры, в том числе, на материале музыкальной культуры родного края, развевать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и	<ul style="list-style-type: none">- развивать общие музыкальные способности (музыкальную память и слух);- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения;- участвовать в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, игра на шумовых музыкальных инструментах);- участвовать в творческих проектах (проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.)

<p>музыкальной деятельности;</p> <p>-освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений:</p> <p>-уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>- формировать умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>-уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей..</p>	
---	--

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела	Практическая часть выполнения программного материала
1	Россия-Родина моя	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. образы Родины, защитников Отечества, в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	5	
2	День, полный событий	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных	4	

		жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).		
3	О России петь- что стремиться в храм	Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской-величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви. Святые земли русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь и величание) молитвы в церковном богослужении, песни хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	4	
5	В музыкальном театре	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик, действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах) Мюзикл- жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбников). особенности музыкального языка, манеры исполнения	6	
6	В концертном зале	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная).	6	

		Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. музыкальные иллюстрации. Джаз-искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров, инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта и гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	5	

**Тематическое планирование с указанием количества очных часов и часов для самостоятельной работы,
отводимых на освоение каждой темы.**

№	Тема урока	Виды деятельности		Дата
		Контактные часы	Самостоятельная работа	
Раздел 1. Россия-Родина моя				
1 -2	Мелодия- душа музыки		- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы	
3	Виват, Россия! Наша слава - русская держава.	+		
4	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки		определять характер, настроение, жанровую основу - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	

5	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки		- уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: -уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки	
Раздел 2. День, полный событий				
6	Утро.		- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров - определять на слух основные жанры	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку	
8	В детской. Игры и игрушки	+		8.10
9	На прогулке. Вечер.		-моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; -понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью	
Раздел 3. О России петь- что стремиться в храм				
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!		- определять на слух знакомые жанры: молитва - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	
	Древнейшая песнь материнства.		- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии	

			музыкального материала России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	
	Вербное Воскресенье	+		19.11
	Святые земли Русской.		- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!				
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.		- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	
15	Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...		- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки	
16	Звучащие картины.		-накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	
17	Прощание с Масленицей.	+		17.12
Раздел 5. В музыкальном театре				
18	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки: Я славил лирою преданья. Фарлаф.		-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их	

			авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	
19	Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка	+		
20	Опера «Снегурочка» Н.Римского –Корсакова. Волшебное дитя природы		- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	
22	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан- море синее.		- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	
22-23	Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского. Две феи. Сцена на балу		- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	
Раздел 6. В концертном зале				
24	Музыкальное состязание		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
25	Музыкальные инструменты		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	

26	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига. Странствия Пера Гюнта.	+		
27	Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству		- сравнивать звучание музыкальных инструментов. узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
28	Вторая часть симфонии. Финал симфонии		- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
29	Мир Бетховена	+		
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...				
30	Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки.		- определять жанровую принадлежность музыкальных джазовых произведений - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	
31	Люблю я грусть твоих просторов.		-назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока	
32	Мир С.Прокофьева		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности звучания музыкальных инструментов.	
33	Певцы родной природы.	+		
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас		- осознать, что все события в жизни	

	зoвет		человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	
	Итого: 34 ч	8 ч	26 ч	