


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 29  
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

**ПРОВЕРИЛ**

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_ А.В.Капустина

**УТВЕРЖДЕНО**

к использованию  
в образовательном процессе  
Директор ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани  
М.А. Шапошникова  
Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа  
индивидуального обучения  
по предмету «Музыка»  
на 2018-2019 учебный год**

**Класс: 3а**

Составлена по программе: Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., М.: Просвещение, 2016г.

Рабочая программа рассчитана на 8 часов (0,25 часа в неделю).

Рабочую программу составила: Л.Н.Кривенко, учитель начальных классов

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), утверждённым в 2004 г. приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004. и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2016 год.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

### **Планируемые результаты изучения предмета, курса**

<b>обучающие смогут (научатся) научиться</b>	<b>обучающиеся получают возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li><li>- овладеть способами решения поискового и творческого характера;</li><li>- овладеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;</li><li>- приобрести опыт в вокально – творческой деятельности;</li><li>- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li><li>- формировать основы музыкальной культуры, в том числе, на материале музыкальной культуры родного края, развевать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать общие музыкальные способности (музыкальную память и слух);</li><li>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения;</li><li>- участвовать в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, игра на шумовых музыкальных инструментах);</li><li>- участвовать в творческих проектах (проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.)</li></ul>

<p>музыкальной деятельности;</p> <p>-освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений:</p> <p>-уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>- формировать умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>-уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей..</p>	
---	--

### Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела	Практическая часть выполнения программного материала
1	<b>Россия-Родина моя</b>	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. образы Родины, защитников Отечества, в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	5	
2	<b>День, полный событий</b>	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных	4	

		жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).		
3	<b>О России петь- что стремиться в храм</b>	Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской-величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви. Святые земли русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь и величание) молитвы в церковном богослужении, песни хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	4	
4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	4	
5	<b>В музыкальном театре</b>	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик, действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах) Мюзикл- жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбников). особенности музыкального языка, манеры исполнения	6	
6	<b>В концертном зале</b>	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная).	6	

		Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.		
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. музыкальные иллюстрации. Джаз-искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров, инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта и гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	5	

**Тематическое планирование с указанием количества очных часов и часов для самостоятельной работы,  
отводимых на освоение каждой темы.**

№	Тема урока	Виды деятельности		Дата
		Контактные часы	Самостоятельная работа	
<b>Раздел 1. Россия-Родина моя</b>				
1 -2	Мелодия- душа музыки		- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы	
3	Виват, Россия! Наша слава - русская держава.	+		
4	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки		определять характер, настроение, жанровую основу - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	

5	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки		- уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: -уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки	
<b>Раздел 2. День, полный событий</b>				
6	Утро.		- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров - определять на слух основные жанры	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку	
8	В детской. Игры и игрушки	+		8.10
9	На прогулке. Вечер.		-моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; -понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью	
<b>Раздел 3. О России петь- что стремиться в храм</b>				
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!		- определять на слух знакомые жанры: молитва - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	
	Древнейшая песнь материнства.		- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии	

			музыкального материала России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	
	Вербное Воскресенье	+		19.11
	Святые земли Русской.		- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>				
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.		- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	
15	Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...		- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки	
16	Звучащие картины.		-накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	
17	Прощание с Масленицей.	+		17.12
<b>Раздел 5. В музыкальном театре</b>				
18	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки: Я славил лирою преданья. Фарлаф.		-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их	

			авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	
19	Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка	+		
20	Опера «Снегурочка» Н.Римского –Корсакова. Волшебное дитя природы		- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	
22	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан- море синее.		- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	
22-23	Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского. Две феи. Сцена на балу		- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	
<b>Раздел 6. В концертном зале</b>				
24	Музыкальное состязание		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
25	Музыкальные инструменты		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	



26	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига. Странствия Пера Гюнта.	+		
27	Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству		- сравнивать звучание музыкальных инструментов. узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
28	Вторая часть симфонии. Финал симфонии		- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
29	Мир Бетховена	+		
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>				
30	Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки.		- определять жанровую принадлежность музыкальных джазовых произведений - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	
31	Люблю я грусть твоих просторов.		-назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока	
32	Мир С.Прокофьева		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности звучания музыкальных инструментов.	
33	Певцы родной природы.	+		
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас		- осознать, что все события в жизни	

	зoвет		челoвeкa нaхoдят cвoe oтpaжeниe в яркиx мyзыкaльныx и хyдoжeствeнныx oбpaзax	
	<b>Итoгo: 34 ч</b>	<b>8 ч</b>	<b>26 ч</b>	