


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 29
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей начальных классов
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

ПРОВЕРИЛ

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР

_____ А.В.Капуста

УТВЕРЖДЕНО

к использованию
в образовательном процессе
Директор БСНУ СОШ № 29 г. Сызрани
М. Шапошникова
Приказ от «31» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
на 2018-2019 учебный год
(индивидуальное обучение)**

ПРЕДМЕТ *изобразительное искусство*

КЛАСС: 6

УЧИТЕЛЬ: *Е.Е.Балашова*

Количество часов: *9 ч- 0,25 часа в неделю*

Составлена: *на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г.
(разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена
Министерством образования и науки РФ).*

Учебник: *«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для
общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010.*

Планируемые результаты изучения предмета, курса

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получают возможность научиться (повышенный уровень)
<ul style="list-style-type: none"> - знать принадлежность на основе выделения существенных признаков - знать характерные признаки народного жилища, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов 	<ul style="list-style-type: none"> - знать принадлежность на основе выделения существенных признаков - аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения, задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, задавать вопросы; - знать характерные признаки народного жилища, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Тема, содержание	Кол-во часов	Практическая часть выполнения программного материала
1	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно. Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.</p>	9 (3 часа)	
2	<p>Мир наших вещей. Натюрморт Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.</p>	7 (2 часа)	

3	<p>Вглядываясь в человека. Портрет Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p>	9 (3 часа)	
4	<p>Великие портретисты – обобщение темы Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века. Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века.</p>	9 (1 час)	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся		Дата
		Очные часы	Самостоятельная работа	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
1	Изобразительное искусство в семье		Беседа об искусстве и его видах.	
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	+		
3	Линия и её выразительные возможности		Выполнение (<i>по представлению</i>) линейных рисунков трав	
4	Пятно как средство выражения		Изображение различных осенних состояний в природе	
5	Композиция или ритм пятен		Изображение различных осенних состояний в природе	
6	Цвет. Основы цветоделия		Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой *сообщения	
7	Цвет в произведениях. Животные	+		
8	Объемные изображения в скульптурах	+		
9	Основы языка изображения		Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	
Мир наших вещей. Натюрморт				
10	Реальность и фантазия в творчестве художника		Беседа.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		Конструирование из бумаги простых геометрических тел *работа с иллюстрациями в учебнике	
12	Изображение предметного мира – натюрморт	+		
13	Изображение объема на плоскости и линии пересечения		Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами	

14	Освещение. Свет и тень	+		
15	Натюрморт в графике			Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне
16	Цвет в натюрморте (выразительные возможности натюрморта)			Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.. *работа с иллюстрациями в учебнике
Вглядываясь в человека. Портрет				
17	Образ человека – главная тема искусства			Беседа.
18	Конструкция головы человека и ее пропорциональность	+		
19	Изображение головы человека в пространстве			Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. * работа с текстом учебника по теме
20	Графические портретные рисунок и выразительность образа человека			Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.
21	Портрет в скульптуре	+		
22	Сатирические образы человека			Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).
23	Образные возможности освещения в портрете			Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.
24	Портрет в живописи	+		
25	Роль цвета в портрете			Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). * творческая работа
26	Великие портретисты – обобщение темы			Беседа.
Человек и пространство в изобразительном искусстве				
27	Жанры в изобразительном искусстве	+		
28	Изображение пространства			Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».
29	Правила линейной и воздушной перспективы			Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с

			использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	
30	Пейзаж – большой мир		Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись	
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник		Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	
32	Городской пейзаж		Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. * создание простого городского пейзажа	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства		Выставка работ .Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы	
34	Язык и смысл		Выставка работ .Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы	
Итого	34 часа	9 часов	25 часов	

