

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

**ПРОВЕРИЛ**

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_ А.В.Капустина

**УТВЕРЖДЕНО**

к использованию

в образовательном процессе  
Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани  
М.А. Шапошникова  
Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
на 2018-2019 учебный год  
(индивидуальное обучение)**

**ПРЕДМЕТ** *изобразительное искусство*

**КЛАСС:** 7

**УЧИТЕЛЬ:** *Е.Е.Балашова*

Количество часов: *9 ч- 0,25 часа в неделю*

**Составлена:** *на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).*

**Учебник:** *«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010.*

**Планируемые результаты изучения предмета, курса**

|   |  |
|---|--|
| обучающие смогут (научатся) научиться   | обучающиеся получат возможность научиться (повышенный уровень)   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принадлежность на основе выделения существенных признаков</li> <li>- знать характерные признаки народного жилища, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принадлежность на основе выделения существенных признаков</li> <li>- аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения, задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, задавать вопросы;</li> <li>- знать характерные признаки народного жилища, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов</li> </ul> |

**Содержание учебного предмета, курса**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема, содержание</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Практическая часть выполнения программного материала</b> |
|--------------|---|---------------------|---|
| 1            | <p><b>Изображение фигуры человека в история искусства</b><br/>                     Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения<br/>                     Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.</p> | 8<br>(2 часа)       |   |
| 2            | <p><b>Поэзия повседневности</b><br/>                     Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре<br/>                     Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях</p>   | 8<br>(3 часа)       |   |

|   |   |                |  |
|---|---|----------------|--|
|   | <p>изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору). Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.</p>  |                |  |
| 3 | <p><b>Великие темы жизни</b><br/>Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.</p>   | 12<br>(2 часа) |  |
| 4 | <p><b>Реальность жизни и художественный образ</b><br/>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и пост импрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.</p> | 6<br>(2 часа)  |  |

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| №<br>п/п   | Тема урока  | Виды учебной деятельности обучающихся |  | Дата |
|--|---|---------------------------------------|--|------|
|  |   | Очные часы                            | Самостоятельная работа   |      |
| <b>Изображение фигуры человека в история искусства</b> |   |                                       |  |      |
| 1  | Изображение фигуры человека в история искусства.              |                                       | Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.   |      |
| 2  | Изображение фигуры человека в история искусства.              | +                                     |  |      |
| 3  | Пропорции и строение фигуры человека.                         |                                       | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.   |      |
| 4  | Пропорции и строение фигуры человека.                         |                                       | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.   |      |
| 5  | Лепка фигуры человека.  |                                       | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. |      |
| 6  | Набросок фигуры человека с натуры.                            |                                       | Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.<br>* сообщения по теме             |      |
| 7  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | +                                     |  |      |
| 8  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. |                                       | Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». |      |
| <b>Поэзия повседневности</b>                           |   |                                       |  |      |
| 9  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.         |                                       | Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).                |      |
| 10   | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.           | +                                     |  |      |
| 11   | Сюжет и содержание в картине.                                 | +                                     |  |      |

|                           |  |   |   |  |
|---------------------------|--|---|---|--|
| 12                        | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.                    |   | Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).  |  |
| 13                        | Жизнь в моем городе в прошлых веках истории.                     |   | Создание композиции на темы жизни людей Самарской области в прошлом с использованием архивных материалов  |  |
| 14                        | Тени в бытовом жанре.  |   | Сообщения по теме   |  |
| 15                        | Праздники и карнавал в изобразительном искусстве.                | + |   |  |
| 16                        | Тема праздников в бытовом жанре.                                 |   | Беседа по теме  |  |
| <b>Великие темы жизни</b> |  |   |   |  |
| 17                        | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. |   | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.<br>*сообщения по теме |  |
| 18                        | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. |   | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.                       |  |
| 19                        | Тематическая картина в русском неществе 19 века.                 |   | Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».                  |  |
| 20                        | Тематическая картина в русском неществе 19 века.                 |   | Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».                  |  |
| 21                        | Процесс работы над тематической картиной.                        |   | Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собрание зрительного материала.                                   |  |
| 22                        | Библейские темы в изобразительном искусстве.                     | + |   |  |
| 23                        | Библейские темы в изобразительном искусстве.                     |   | Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.                           |  |
| 24                        | Монументальная скульптура и образ истории картины.               | + |   |  |
| 25                        | Монументальная скульптура и образ истории картины.               |   | Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.  |  |

|  |   |                |   |  |
|--|---|----------------|---|--|
| 26   | Место и роль картин в искусстве 20 века.  |                | Беседа и дискуссия о современном искусстве.<br>* сообщения по теме  |  |
| 27   | Место и роль картин в искусстве 20 века.  |                | Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека                                   |  |
| 28   | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.                            |                | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.<br>*сообщения по теме |  |
| <b>Реальность жизни и художественный образ</b> |   |                |   |  |
| 29   | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.   | +              | .   |  |
| 30   | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.                           |                | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.                              |  |
| 31   | Зрительные умения и их значение для современного человека.                                  |                | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.   |  |
| 32   | История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. |                | Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению.<br>Продолжение работы над выбранным проектом.                                       |  |
| 33   | Личность художника и мир его времени в произведениях.                                       |                | Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.                           |  |
| 34   | Крупнейшие музеи в ИЗО и их роль в культуре.  | +              |   |  |
| 35   | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.   |                | Выбор литературного произведения для иллюстрирования.   |  |
| <b>Итого</b>                                   | <b>35 часов</b>   | <b>9 часов</b> | <b>26 часов</b>   |  |

| № ур<br>ок<br>а | Тема занятий | Кол –<br>во<br>часов | Дата | Виды учебной<br>деятельности<br>обучающихся |
|-----------------|--------------|----------------------|------|---|
|                 |              |                      |      |   |
|                 |              |                      |      |   |
|                 |              |                      |      |   |
|                 |              |                      |      |   |
|                 |              |                      |      |   |
|                 |              |                      |      |   |
|                 |              |                      |      |   |
|                 |              |                      |      |   |
|                 |              |                      |      |   |
| 9.              |              |                      |      |   |
| 10.             |              |                      |      |   |
| 11.             |              |                      |      |   |
| 12.             |              |                      |      |   |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
| 13. |  |   |  |   |
| 14. |  |   |  |   |
| 15. |  |   |  |   |
| 16. |  |   |  |   |
|     |  |   |  |   |
| 17. |  |   |  |   |
| 18. |  |   |  |   |
| 19. |  |   |  |   |
| 20. |  |   |  |   |
| 21. |  |   |  |   |
| 22. |  |   |  |   |
| 23. |  |   |  |   |
| 24. |  |   |  |   |
| 25. |  |   |  |   |
| 26. |  |   |  |   |
| 27. |  |   |  |   |
|     | <b>Реальность жизни и художественный образ</b>         | 7 |  |   |
| 28. | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.            | 1 |  | Выбор литературного произведения для иллюстрирования. |
| 29. | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном | 1 |  | Конструктивный анализ произведений изобразительного   |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     | искусстве.   |   |  | искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.  |
| 30. | Зрительные умения и их значение для современного человека.                                 | 1 |  | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.                 |
| 31. | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |  | Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.                |
| 32. | Личность художника и мир его времени в произведениях.                                      | 1 |  | Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. |
| 33. | Крупнейшие музеи в ИЗО и их роль в культуре.   | 1 |  | Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр.  |
| 34. | Подведение итогов  | 1 |  | Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.  |

## **Литература**

### **Основная литература:**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

### **Дополнительная литература.**

- а) *дополнительная литература для учителя:*
  - Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
  - Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
  - Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..
- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

*-б) дополнительная литература для учащихся:*

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.  
Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.  
Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.  
Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.