

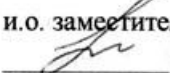
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей предметов гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

ПРОВЕРИЛ

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР

А.В.Капустина

УТВЕРЖДЕНО

к использованию
в образовательном процессе
Директор ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани
М.А. Шапошникова
Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа для индивидуального обучения
по предмету «Литература»
на 2018-2019 учебный год**

Классы: 8В

Рабочая программа разработана на основе «Литература» 5 – 9 классы. Авторы – составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин.
Допущено Министерством образования РФ, М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю).

Рабочую программу составила Стулова Ю.А., учитель русского языка и литературы

В классе обучаются дети с ОВЗ. Общими особенностями детей с ЗПР являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа и пониженный уровень мотивации к учебной деятельности. Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по литературе содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать»- информация важная, но не существенная, «может знать»- информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.

- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам- схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

Планируемые результаты изучения предмета, курса

Обучающиеся смогут (научатся) научиться	Обучающиеся получают возможность научиться (повышенный уровень)
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи; - развивать интерес и потребность в чтении; - освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия; - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; - формировать потребность в самовыражении через слово. 	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; - устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия; - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- в сотрудничестве с учителем организовывать свою деятельность, оценивать ее.

Познавательные УУД:

- понимать ключевые проблемы изучаемых произведений;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- воспринимать на слух содержание литературных произведений разных жанров;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- писать изложение и сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений под руководством учителя;

Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать условия и пути достижения цели, используя различные способы поиска(справочники, открытое информационное пространство сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке роли учителя);
- формулировать (при поддержке учителя) собственное мнение и позицию, аргументировать ее;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- понимать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра в сотрудничестве с учителем;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, задавать вопросы (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

Предметные результаты:

- адекватно понимать художественный текст разных жанров и

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выводы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать художественное произведение разного

<p>давать его смысловой анализ при поддержке учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и осмысливать авторскую позицию, выражать свое отношение к ней (при поддержке роли учителя), высказывать собственные ценностные ориентации; - сопоставлять (при поддержке учителя) произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). 	<p>жанра в единстве формы и содержания, определяя особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, применяя литературоведческие понятия, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства; - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
---	--

УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:

1) Регулятивные:

- в диалоге с учителем формулировать проблему (тему) и цели урока;
- во фронтальном режиме совместно с одноклассниками составлять план решения учебной проблемы;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.

2) Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- под руководством учителя извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста сжато, выборочно;
- строить рассуждения в диалоге с учителем.

3) Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать собственное мнение и позицию при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- при поддержке учителя оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения

Содержание учебного предмета, курса (литература, 8 класс)

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела	В том числе на	
				Уроки развития речи	Контрольные работы
1.	Введение.	Художественная литература и история.	1		
2.	Устное народное творчество.	Исторические песни.	2		
3.	Древнерусская литература.	«Слово о погибели Русской земли». «Житие Сергея Радонежского» «Житие Александра Невского».	3		
4.	Русская литература 18 века.	Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин.	4		
5.	Русская литература 19 века.	В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А. А. Фет, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой.	33	3	1
6.	Русская литература 20 века.	А. М. Горький, В. В. Маяковский, Н. А. Тэффи, М. М. Зощенко, Н. А. Заболоцкий, М. В. Исаковский, А. Т. Твардовский, В. П. Астафьев, В. Г. Распутин.	19	3	
7.	Зарубежная литература.	У. Шекспир. М. Сервантес	6		1
	Итого		68	6	2

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Кол. Часов	Контр актны е часы	Планируемые предметные результаты
					Введение
1.		Художественная литература и история	1	-	- владеть элементарной литературоведческой терминологией; - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
					Устное народное творчество.
2.		Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Девка-астраханка»	1	+	- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -знать отличительные особенности исторических песен, жанр произведения.
3.		«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван грозный молится о сыне». Нравственная проблематика в исторической песне-плаче.	1	-	- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
					Древнерусская литература.
4.		«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы	1	+	- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; *-уметь составлять вопросы к тексту.
5.		«Житие Сергея Радонежского»- основные проблемы житийной литературы.	1	+	-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - знать нравственную проблематику произведения *-уметь составлять вопросы к тексту.

6.		«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	-	-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
Русская литература 18 века.					
7.		Державин Г. Р. – поэт и государственный чиновник. «Вельможа». Основные мотивы стихотворения.	1	-	- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; *-читать, отвечать на вопросы к статье учебника, отвечать устно.
8.		«Памятник»: тема поэта и поэзии в стихотворении.	1	+	- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; -Устно и письменно отвечать на вопросы
9.		Карамзин Н. М. Основные вехи биографии. Карамзин Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	-	- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. - выразительно читать фрагменты произведения *Сжато пересказывать статью учебника о биографии писателя
10.		Карамзин Н. М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы.	1	+	- характеризовать проблематику повести - характеризовать героев произведения.
Русская литература 19 века.					
11.		В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Море»,	1	+	- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

		«Невыразимое» - основные темы, мотивы.			- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
12		Основные темы и мотивы лирики К. Ф. Рылеева: «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1	-	-воспринимать текст лирического стихотворения. - подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя *-отвечать на вопросы при поддержке учителя.
13		Пушкин А. С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И. И. Пущину», «Бесы» и др.; «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая Дама» (обзор)	1	+	- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя -выявлять идею произведения. *сжато пересказывать статью учебника о биографии поэта.
14		Пушкин А. С. Роман «Капитанская дочка»: новый тип исторической прозы, проблематика.	1	-	-подбирать и обобщать дополнительный материал о герое. -характеризовать проблематику повести. -выявлять проблему и идею произведения. *подбирать материал к вопросам по теме.
15		«Капитанская дочка». Система образов романа.	1	+	-характеризовать систему образов. -устно и письменно отвечать на вопросы. *уметь подготовить ответ по плану.
16		Пушкин А. С. «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	+	-подбирать аргументы при ответе на проблемный вопрос - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; *Читать, готовить устный ответ
17		«Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости.	1	-	-уметь анализировать литературное произведение - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; -подбирать и обобщать дополнительный материал

18		Пушкин А. С. Роман «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	1	-	-устно и письменно отвечать на вопросы. -подбирать и обобщать дополнительный материал о герое *читать, готовить устный ответ
19		«Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1	+	-устно и письменно отвечать на вопросы. -подбирать и обобщать дополнительный материал о герое *читать, готовить устный ответ
20		Р/Р Классное сочинение по повести А. С, Пушкина «Капитанская дочка»	1	-	-уметь анализировать литературное произведение -применять полученные ранее знания на практике *Отвечать письменно на конкретный вопрос.
21		Лермонтов М. Ю. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри» -основные мотивы.	1	-	Слушают учителя, совместно с учителем и одноклассниками формулируют цель учебной деятельности. Готовят ответы, подбирая необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве писателя.
22		Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	+	-читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника -подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя -понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,
23		«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Тест.	1	-	- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
24		Гоголь Н. В. Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь.	1	-	-подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве писателя - строить речевое высказывание в устной и письменной форме *Сжато пересказывать статью учебника о биографии писателя
25		Творческая и сценическая история комедии «Ревизор»	1	+	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.

					- строить речевое высказывание в устной и письменной форме
26		Гоголь Н. В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига	1	-	-уметь анализировать литературное произведение - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
27		Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	+	- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *читать, соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом.
28		Гоголь Н. В. «Ревизор» Основной конфликт пьесы и способ его разрешения.	1	+	- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; *Отвечать на вопросы при поддержке учителя.
29		Р/Р Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	-	-уметь анализировать литературное произведение -применять полученные ранее знания на практике работы. *Отвечать письменно на конкретный вопрос.
30		Основные вехи биографии И. С. Тургенева. Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	+	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. - строить речевое высказывание в устной и письменной форме
31		Тургенев И. С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	-	- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; -характеризовать героев произведения
32		Р/Р Сочинение по повести И. С. «Ася»	1	+	-уметь анализировать литературное произведение - строить речевое высказывание в письменной форме

					*Писать сочинение по опорным словам и словосочетаниям.
33		Основные вехи биографии Некрасова Н. А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта: «Внимая ужасам войны...»	1	+	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. - строить речевое высказывание в устной и письменной форме
34		«Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	-	владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
35		Фет А. А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. А. Фета. «Учись у них: у дуба, у берёзы» и др.	1	+	владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
36		«Целый мир от красоты»: основные мотивы лирики Фета.	1	-	владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - владеть техникой выразительного чтения - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
37		Островский Н. А. Краткие сведения о писателе. Творческая и сценическая история пьесы «Снегурочка»	1	-	-уметь использовать разные виды чтения -уметь анализировать текст, определять главную мысль *Читать по ролям, комментировать в сотрудничестве с учителем.
38		Островский А. Н. Пьеса «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными	1	+	-осуществлять поиск дополнительной литературы, необходимой для подготовки исследовательской работы и коллективного проекта. *Работать в паре при создании проекта.

		сюжетами. Образ Снегурочки.			
39	.	«Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	-	-уметь выразительно читать и пересказывать текст - строить речевое высказывание в устной и письменной форме
40	.	Толстой Л. Н. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести)	1	-	-читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника -подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя
41	.	Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	+	-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
42	.	Толстой Л. Н. «После бала» -основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов.	1	-	- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
43	.	К/Р по теме «Литература 19 века»	1	+	-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; *Отвечать на конкретные вопросы по теме.
					Русская литература 20 века.
44	.	А. М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	+	-характеризовать героя русской литературы 20 в. -Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 в. темы, образы и приемы изображения человека. *-сжато пересказывать текст

45		Художественное своеобразие ранней прозы Горького. «Мой спутник» (обзор)	1	-	-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
46		Р/Р Сочинение – рассуждение.	1	-	-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; *смогут написать сочинение по опорным словам и словосочетаниям.
47		Маяковский В. В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	1	-	- уметь выразительно читать текст наизусть -воспринимать текст литературного произведения
48		Маяковский В. В. «Хорошее отношение к лошадям»	1	+	-выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
49		Тэффи Н. А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей».	1	-	-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
50		Зощенко М. М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	+	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. *уметь составлять вопросы к рассказу.
51		Заболоцкий Н. А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике	1	-	-выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

		поэта.			
52	.	Заболоцкий Н. А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. Р/Р «Что есть красота?» (Подготовка к д/сочинению).	1	+	-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
53	.	Исаковский М. В.: основные вехи биографии поэта. Поэзия М. В. Исаковского – продолжение традиций устной народной поэзии и лирики 19 века.	1	+	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. -осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе
54	.	Творческая история стихотворения «Катюша».	1	-	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному;
55	.	Твардовский А. Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. Поэма «За далью – даль» (обзор).	1	-	-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе
56	.	«За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1	+	-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; *Составлять вопросы к одной из глав

57 .	Астафьев В. П. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве. А. П. Астафьева.	1	-	-осуществлять исследовательскую работу * Осуществлять исследовательскую работу по конкретным вопросам.
58 .	Астафьев В. П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	+	-уметь воспринимать и анализировать художественный текст; -уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
59 .	«Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и героям, образ рассказчика.	1	+	-выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения - строить речевое высказывание в устной и письменной форме
60 .	Распутин В. Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	+	-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе
61 .	Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повести.	1	-	-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; *Составлять вопросы к указанному фрагменту повести.
62 .	«Уроки французского»:	1	+	-давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

		взгляд на вопросы сострадания, справедливости. Р/Р Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».			-участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
					Зарубежная литература
63		Шекспир У.: певец великих чувств и вечных тем. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	-	-уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. *Кратко пересказывать прочитанный отрывок.
64		Проблематика, сценическая история трагедии. «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	+	-уметь делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
65		Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.	1	-	-уметь формулировать вопросы по тексту произведения. -давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту -давать общую характеристику художественного мира произведения,
66		Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	+	-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
67		Итоговая К/Р за курс 8 класса.	1	+	-давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту *уметь пользоваться учебной литературой при выполнении работы
68		Подведение итогов. Читаем летом: рекомендации для летнего чтения.	1	-	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. - строить речевое высказывание в устной и письменной форме

*Виды учебной деятельности обучающихся с ОВЗ