

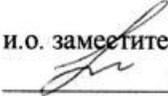
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения  
учителей предметов гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

**ПРОВЕРИЛ**

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР  
  
А.В.Капустина

**УТВЕРЖДЕНО**

к использованию

в образовательном процессе

Директор ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани

М.А. Шапошникова

Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа для индивидуального обучения  
по предмету «Литература»  
на 2018-2019 учебный год**

**Классы: 8В**

Рабочая программа разработана на основе «Литература» 5 – 9 классы. Авторы – составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин.  
Допущено Министерством образования РФ, М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю).

Рабочую программу составила Стулова Ю.А., учитель русского языка и литературы

**В классе обучаются дети с ОВЗ.** Общими особенностями детей с ЗПР являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа и пониженный уровень мотивации к учебной деятельности. Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по литературе содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать»- информация важная, но не существенная, «может знать»- информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.

- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам- схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

### Планируемые результаты изучения предмета, курса

| Обучающиеся смогут (научатся) научиться   | Обучающиеся получают возможность научиться (повышенный уровень)   |
|---|---|
| <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи;</li> <li>- развивать интерес и потребность в чтении;</li> <li>- освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;</li> <li>- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;</li> <li>- формировать потребность в самовыражении через слово.</li> </ul> | <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> <li>- устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста;</li> <li>- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;</li> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;</li> </ul> |

**Метапредметные результаты:****Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- в сотрудничестве с учителем организовывать свою деятельность, оценивать ее.

**Познавательные УУД:**

- понимать ключевые проблемы изучаемых произведений;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- воспринимать на слух содержание литературных произведений разных жанров;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- писать изложение и сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений под руководством учителя;

**Метапредметные результаты:****Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать условия и пути достижения цели, используя различные способы поиска(справочники, открытое информационное пространство сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные УУД:**

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

**Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке роли учителя);
- формулировать (при поддержке учителя) собственное мнение и позицию, аргументировать ее;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- понимать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра в сотрудничестве с учителем;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, задавать вопросы (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

**Предметные результаты:**

- адекватно понимать художественный текст разных жанров и

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выводы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты:**

- осознанно воспринимать художественное произведение разного

|   |  |
|---|--|
| <p>давать его смысловой анализ при поддержке учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и осмысливать авторскую позицию, выражать свое отношение к ней (при поддержке роли учителя), высказывать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- сопоставлять (при поддержке учителя) произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).</li> </ul> | <p>жанра в единстве формы и содержания, определяя особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, применяя литературоведческие понятия, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства;</li> <li>- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</li> </ul> |
|---|--|

### **УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:**

#### **1) Регулятивные:**

- в диалоге с учителем формулировать проблему (тему) и цели урока;
- во фронтальном режиме совместно с одноклассниками составлять план решения учебной проблемы;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.

#### **2) Познавательные УУД:**

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- под руководством учителя извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста сжато, выборочно;
- строить рассуждения в диалоге с учителем.

#### **3) Коммуникативные УУД:**

- уметь формулировать собственное мнение и позицию при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- при поддержке учителя оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения

**Содержание учебного предмета, курса ( литература, 8 класс)**

| № п/п | Название раздела                   | Краткая характеристика содержания раздела   | Кол-во часов, отводимых на освоение раздела | В том числе на      |                    |
|-------|------------------------------------|---|---|---------------------|--------------------|
|       |                                    |   |   | Уроки развития речи | Контрольные работы |
| 1.    | <b>Введение.</b>                   | Художественная литература и история.  | 1   |                     |                    |
| 2.    | <b>Устное народное творчество.</b> | Исторические песни.   | 2   |                     |                    |
| 3.    | <b>Древнерусская литература.</b>   | «Слово о погибели Русской земли».<br>«Житие Сергея Радонежского»<br>«Житие Александра Невского».  | 3   |                     |                    |
| 4.    | <b>Русская литература 18 века.</b> | Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин.   | 4   |                     |                    |
| 5.    | <b>Русская литература 19 века.</b> | В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А. А. Фет, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой. | 33  | 3                   | 1                  |
| 6.    | <b>Русская литература 20 века.</b> | А. М. Горький, В. В. Маяковский, Н. А. Тэффи, М. М. Зощенко, Н. А. Заболоцкий, М. В. Исаковский, А. Т. Твардовский, В. П. Астафьев, В. Г. Распутин.     | 19  | 3                   |                    |
| 7.    | <b>Зарубежная литература.</b>      | У. Шекспир.<br>М. Сервантес   | 6   |                     | 1                  |
|       | <b>Итого</b>                       |   | <b>68</b>                                   | <b>6</b>            | <b>2</b>           |

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № п/п                              | Дата проведения | Название темы  | Кол. Часов | Контр<br>актны<br>е часы | Планируемые предметные результаты  |
|------------------------------------|-----------------|--|------------|--------------------------|--|
| <b>Введение</b>                    |                 |  |            |                          |  |
| 1.                                 |                 | Художественная литература и история  | 1          | -                        | - владеть элементарной литературоведческой терминологией;<br>- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;  |
| <b>Устное народное творчество.</b> |                 |  |            |                          |  |
| 2.                                 |                 | Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Девка-астраханка»   | 1          | +                        | - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;<br>-знать отличительные особенности исторических песен, жанр произведения. |
| 3.                                 |                 | «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван грозный молится о сыне». Нравственная проблематика в исторической песне-плаче. | 1          | -                        | - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;<br>- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;   |
| <b>Древнерусская литература.</b>   |                 |  |            |                          |  |
| 4.                                 |                 | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы                          | 1          | +                        | - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;<br>*-уметь составлять вопросы к тексту.                                    |
| 5.                                 |                 | «Житие Сергея Радонежского»- основные проблемы житийной литературы.  | 1          | +                        | -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;<br>- знать нравственную проблематику произведения<br>*-уметь составлять вопросы к тексту.   |

|                                    |  |   |   |   |  |
|------------------------------------|--|---|---|---|--|
| 6.                                 |  | «Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.                              | 1 | - | -выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;<br>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;      |
| <b>Русская литература 18 века.</b> |  |   |   |   |  |
| 7.                                 |  | Державин Г. Р. – поэт и государственный чиновник.<br>«Вельможа». Основные мотивы стихотворения.                 | 1 | - | - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;<br>- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;<br>*-читать, отвечать на вопросы к статье учебника, отвечать устно. |
| 8.                                 |  | «Памятник»: тема поэта и поэзии в стихотворении.  | 1 | + | - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;<br>- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;<br>-Устно и письменно отвечать на вопросы                           |
| 9.                                 |  | Карамзин Н. М. Основные вехи биографии. Карамзин Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. | 1 | - | - подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.<br>- выразительно читать фрагменты произведения<br>*Сжато пересказывать статью учебника о биографии писателя   |
| 10.                                |  | Карамзин Н. М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы.                    | 1 | + | - характеризовать проблематику повести<br><br>- характеризовать героев произведения.   |
| <b>Русская литература 19 века.</b> |  |   |   |   |  |
| 11.                                |  | В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Море»,   | 1 | + | - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;   |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  | «Невыразимое» - основные темы, мотивы.   |   |   | - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;   |
| 12 |  | Основные темы и мотивы лирики К. Ф. Рылеева: «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»   | 1 | - | -воспринимать текст лирического стихотворения.<br>- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя<br>*-отвечать на вопросы при поддержке учителя.   |
| 13 |  | Пушкин А. С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И. И. Пущину», «Бесы» и др.; «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая Дама» (обзор) | 1 | + | - подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя<br>-выявлять идею произведения.<br>*сжато пересказывать статью учебника о биографии поэта.  |
| 14 |  | Пушкин А. С. Роман «Капитанская дочка»: новый тип исторической прозы, проблематика.  | 1 | - | -подбирать и обобщать дополнительный материал о герое.<br>-характеризовать проблематику повести.<br>-выявлять проблему и идею произведения.<br>*подбирать материал к вопросам по теме.   |
| 15 |  | «Капитанская дочка». Система образов романа.   | 1 | + | -характеризовать систему образов.<br>-устно и письменно отвечать на вопросы.<br>*уметь подготовить ответ по плану.   |
| 16 |  | Пушкин А. С. «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.  | 1 | + | -подбирать аргументы при ответе на проблемный вопрос<br>- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;<br>*Читать, готовить устный ответ |
| 17 |  | «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости.   | 1 | - | -уметь анализировать литературное произведение<br>- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>-подбирать и обобщать дополнительный материал  |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
| 18 |  | Пушкин А. С. Роман «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.                        | 1 | - | -устно и письменно отвечать на вопросы.<br>-подбирать и обобщать дополнительный материал о герое<br>*читать, готовить устный ответ   |
| 19 |  | «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.   | 1 | + | -устно и письменно отвечать на вопросы.<br>-подбирать и обобщать дополнительный материал о герое<br>*читать, готовить устный ответ   |
| 20 |  | Р/Р Классное сочинение по повести А. С, Пушкина «Капитанская дочка»                  | 1 | - | -уметь анализировать литературное произведение<br>-применять полученные ранее знания на практике<br>*Отвечать письменно на конкретный вопрос.  |
| 21 |  | Лермонтов М. Ю. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри» -основные мотивы.         | 1 | - | Слушают учителя, совместно с учителем и одноклассниками формулируют цель учебной деятельности. Готовят ответы, подбирая необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве писателя.  |
| 22 |  | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»; образ-персонаж, образ-пейзаж. | 1 | + | -читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника<br>-подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя<br>-понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, |
| 23 |  | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Тест.                          | 1 | - | - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;   |
| 24 |  | Гоголь Н. В. Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь.          | 1 | - | -подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве писателя<br>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме<br>*Сжато пересказывать статью учебника о биографии писателя   |
| 25 |  | Творческая и сценическая история комедии «Ревизор»                                   | 1 | + | -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.   |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  |  |   |   | - строить речевое высказывание в устной и письменной форме   |
| 26 |  | Гоголь Н. В.<br>«Ревизор». Хлестаков<br>и «миражная»<br>интрига  | 1 | - | -уметь анализировать литературное произведение<br>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  |
| 27 |  | Русское<br>чиновничество в<br>сатирическом<br>изображении автора.  | 1 | + | - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;<br>*читать, соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом. |
| 28 |  | Гоголь Н. В.<br>«Ревизор» Основной<br>конфликт пьесы и<br>способ его<br>разрешения.  | 1 | + | - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;<br>*Отвечать на вопросы при поддержке учителя.   |
| 29 |  | Р/Р Сочинение по<br>комедии Н. В.<br>Гоголя «Ревизор»  | 1 | - | -уметь анализировать литературное произведение<br>-применять полученные ранее знания на практике<br>работы.<br>*Отвечать письменно на конкретный вопрос.   |
| 30 |  | Основные вехи<br>биографии И. С.<br>Тургенева. Повесть<br>«Ася»: возвышенное<br>и трагическое в<br>изображении жизни и<br>судьбы героев. | 1 | + | -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.<br>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме   |
| 31 |  | Тургенев И. С.<br>Повесть «Ася». Образ<br>Аси: любовь,<br>нежность, верность,<br>противоречивость<br>характера.                          | 1 | - | - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;<br>-характеризовать героев произведения                             |
| 32 |  | Р/Р Сочинение по<br>повести И. С. «Ася»  | 1 | + | -уметь анализировать литературное произведение<br><br>- строить речевое высказывание в письменной форме  |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    |  |   |   |   | *Писать сочинение по опорным словам и словосочетаниям.   |
| 33 |  | Основные вехи биографии Некрасова Н. А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта: «Внимая ужасам войны...»           | 1 | + | -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.<br>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме   |
| 34 |  | «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова.  | 1 | - | владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;<br>- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; |
| 35 |  | Фет А. А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. А. Фета. «Учись у них: у дуба, у берёзы» и др. | 1 | + | владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;<br>- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; |
| 36 |  | «Целый мир от красоты»: основные мотивы лирики Фета.  | 1 | - | владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- владеть техникой выразительного чтения<br>- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;             |
| 37 |  | Островский Н. А. Краткие сведения о писателе. Творческая и сценическая история пьесы «Снегурочка»                       | 1 | - | -уметь использовать разные виды чтения<br>-уметь анализировать текст, определять главную мысль<br>*Читать по ролям, комментировать в сотрудничестве с учителем.  |
| 38 |  | Островский А. Н. Пьеса «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными   | 1 | + | -осуществлять поиск дополнительной литературы, необходимой для подготовки исследовательской работы и коллективного проекта.<br>*Работать в паре при создании проекта.  |

|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
|    |   | сюжетами. Образ Снегурочки.   |   |   |   |
| 39 | . | «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.  | 1 | - | -уметь выразительно читать и пересказывать текст<br>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме  |
| 40 | . | Толстой Л. Н. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести)  | 1 | - | -читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника<br>-подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя  |
| 41 | . | Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.  | 1 | + | -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;                                       |
| 42 | . | Толстой Л. Н. «После бала» -основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов.  | 1 | - | - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;   |
| 43 | . | К/Р по теме «Литература 19 века»  | 1 | + | -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>*Отвечать на конкретные вопросы по теме.   |
|    |   |   |   |   | <b>Русская литература 20 века.</b>  |
| 44 | . | А. М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. | 1 | + | -характеризовать героя русской литературы 20 в.<br>-Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 в. темы, образы и приемы изображения человека.<br>*-сжато пересказывать текст |

|    |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|
| 45 |  | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. «Мой спутник» (обзор)                     | 1 | - | -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;   |
| 46 |  | Р/Р Сочинение – рассуждение.  | 1 | - | -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br><br>*смогут написать сочинение по опорным словам и словосочетаниям.                          |
| 47 |  | Маяковский В. В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. | 1 | - | - уметь выразительно читать текст наизусть<br>-воспринимать текст литературного произведения  |
| 48 |  | Маяковский В. В. «Хорошее отношение к лошадям»  | 1 | + | -выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения<br>-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |
| 49 |  | Тэффи Н. А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей».                             | 1 | - | -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;   |
| 50 |  | Зощенко М. М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 1 | + | -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.<br>*уметь составлять вопросы к рассказу.   |
| 51 |  | Заболоцкий Н. А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике                    | 1 | - | -выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения  |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
|    |   | поэта.  |   |   |  |
| 52 | . | Заболоцкий Н. А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. Р/Р «Что есть красота?» (Подготовка к д/сочинению). | 1 | + | -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;   |
| 53 | . | Исаковский М. В.: основные вехи биографии поэта. Поэзия М. В. Исаковского – продолжение традиций устной народной поэзии и лирики 19 века. | 1 | + | -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.<br>-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе |
| 54 | . | Творческая история стихотворения «Катюша».  | 1 | - | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;<br>выражать свое отношение к прочитанному;  |
| 55 | . | Твардовский А. Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. Поэма «За далью – даль» (обзор).                                 | 1 | - | -осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе   |
| 56 | . | «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.                                    | 1 | + | -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>*Составлять вопросы к одной из глав   |

|         |  |   |   |   |
|---------|--|---|---|---|
| 57<br>. | Астафьев В. П.<br>Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве. А. П. Астафьева.                              | 1 | - | -осуществлять исследовательскую работу<br>* Осуществлять исследовательскую работу по конкретным вопросам.   |
| 58<br>. | Астафьев В. П.<br>Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.  | 1 | + | -уметь воспринимать и анализировать художественный текст;<br>-уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; |
| 59<br>. | «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и героям, образ рассказчика.  | 1 | + | -выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения<br>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме  |
| 60<br>. | Распутин В. Г.<br>Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 | + | -осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе  |
| 61<br>. | Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повести.   | 1 | - | -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>*Составлять вопросы к указанному фрагменту повести.      |
| 62<br>. | «Уроки французского»:  | 1 | + | -давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    |  | взгляд на вопросы сострадания, справедливости.<br>Р/Р Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».              |   |   | -участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  |
|    |  |   |   |   | <b>Зарубежная литература</b>   |
| 63 |  | Шекспир У.: певец великих чувств и вечных тем. Трагедия «Ромео и Джульетта».                              | 1 | - | -уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>*Кратко пересказывать прочитанный отрывок.                              |
| 64 |  | Проблематика, сценическая история трагедии. «Ромео и Джульетта» на русской сцене.                         | 1 | + | -уметь делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.   |
| 65 |  | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. | 1 | - | -уметь формулировать вопросы по тексту произведения.<br>-давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту<br>-давать общую характеристику художественного мира произведения, |
| 66 |  | Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.                                     | 1 | + | -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;                            |
| 67 |  | Итоговая К/Р за курс 8 класса.  | 1 | + | -давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту<br>*уметь пользоваться учебной литературой при выполнении работы   |
| 68 |  | Подведение итогов. Читаем летом: рекомендации для летнего чтения.   | 1 | - | -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.<br>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме       |

\*Виды учебной деятельности обучающихся с ОВЗ