


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 29
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей начальных классов
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

ПРОВЕРИЛ

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР

А.В.Капустина

УТВЕРЖДЕНО

к использованию

в образовательном процессе

Директор ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани

М. Шапошникова
Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
на 2018-2019 учебный год
(индивидуальное обучение)**

ПРЕДМЕТ *изобразительное искусство*

КЛАСС: 8

УЧИТЕЛЬ: *Е.Е.Балашова*

Количество часов: *9 ч- 0,25 часа в неделю*

Составлена по программе: *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). - М.: Просвещение, 2016.*

Учебник: *Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Питерских А.С. (под редакцией Неменского Б.М.) - М.: Просвещение, 2015г.*

Планируемые результаты изучения предмета

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - узнавать о жанровом многообразии театрального искусства; - освоить азбуку фотографирования; - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; -осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео; -узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. 	<ul style="list-style-type: none"> -понимать специфику изображения в театре и на киноэкране; - получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра; -узнавать о жанровом многообразии театрального искусства; -иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема, содержание	Кол-во часов	Практическая часть выполнения программного материала
1	<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Театр и кино — синтетические искусства. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним</p>	8 (2 часа)	

	<p>его создают режиссёр, актёры и целые цеха.</p> <p>Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>		
2	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительного искусства и технологий.</p> <p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.</p> <p>Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.</p>	8 (2 часа)	
3	<p>Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p> <p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с</p>	12 (3 часа)	

	<p>историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p>		
4	<p>Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель.</p> <p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения - просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение - мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются</p>	7 (2 часа)	

<p>застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.</p>		
---	--	--

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся		Дата
		Очные часы	Самостоятельная работа	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах				
1	Искусство зримых образов.		Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством	
2	Изображение в театре и кино.	+		
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.		Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством	
4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.		Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством	
5	Сценография- искусство и производство.		Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством	
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	+		
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.		Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.		Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительного искусства и технологий.				
9	Фотография- взгляд сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности.		Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки.		Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах	

11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		Общность и различия между картиной и фотографией	
12	Фотография- искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	+		
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.		Общность и различия между картиной и фотографией	
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.		Освоение основ художественно-съёмочной культуры	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	+		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		Освоение основ художественно-съёмочной культуры	
Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?				
17	Многоголосный язык экрана.		Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства	
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.		Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства	
19	Пространство и время в кино.		Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства	
20	Художник- режиссер- оператор.	+		
21	Художественное творчество в игровом фильме.		Многообразии жанров и возможностей кинозрелища	
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	+		
23	Фильм- «рассказ в картинках».		Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства	
24	Воплощение замысла.		Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства	
25	Чудо движения: увидеть и снять.		Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства	
26	Бесконечный мир кинематографа.		Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства	
27	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.		Многообразии жанров и возможностей кинозрелища	

28	Живые рисунки на твоём компьютере.	+		
Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель.				
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.	
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: о видеосюжета до телерепортажа и очерка.		Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. .	
31	Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества.		Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.	
32	Видеотюд в пейзаже и портрете.	+		
33	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	+		
34	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.		Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека.	
35	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство- зритель- современность.		Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека.	
Итого	35 часов	9 часов	26 часов	