

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения  
учителей предметов гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

**ПРОВЕРИЛ**

«30» августа 2018 г.

и.о. заместителя директора по УВР

  
А.В.Капустина

**УТВЕРЖДЕНО**

к использованию

в образовательном процессе  
Директор ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани

Шапошникова

Приказ от «30» августа 2018 г. № 166



**Рабочая программа  
индивидуального обучения  
по предмету «Литература»  
на 2018-2019 учебный год**

***Классы: 9А***

Рабочая программа разработана на основе Программы курса «Литература». 5-9 классы. Авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. Допущено Министерством образования РФ, М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Рабочую программу составила: А. М. Гафурова, учитель русского языка и литературы, учитель I квалификационной категории

## Планируемые результаты изучения предмета, курса

<b>Обучающийся сможет (научится) научиться</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи;</li><li>- развивать интерес и потребность в чтении;</li><li>- освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;</li><li>- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;</li><li>- формировать потребность в самовыражении через слово.</li></ul> <p><b>Метапредметными</b> результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока;</li><li>- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;</li><li>- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;</li><li>- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li></ul>	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li><li>- устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста;</li><li>- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;</li><li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li><li>- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;</li><li>- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;</li><li>- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</li></ul> <p><b>Метапредметными</b> результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li><li>- анализировать условия и пути достижения цели, используя различные способы поиска(справочники, открытое информационное пространство сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;</li><li>- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li><li>- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li></ul>

- в сотрудничестве с учителем организовывать свою деятельность, оценивать ее.

***Познавательные УУД:***

- понимать ключевые проблемы изучаемых произведений;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- воспринимать на слух содержание литературных произведений разных жанров;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- писать изложение и сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений под руководством учителя;

***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке роли учителя);
- формулировать (при поддержке учителя) собственное мнение и позицию, аргументировать ее;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- понимать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра в сотрудничестве с учителем;
- владеть различными видами монолога и диалога;

- самостоятельно выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
  - понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
  - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
  - самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
  - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
  - самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
  - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
  - пользоваться словарями, справочниками;
  - осуществлять анализ и синтез;
  - устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.
- Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выводы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения, задавать вопросы (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

**Предметные результаты:**

- адекватно понимать художественный текст разных жанров и давать его смысловой анализ при поддержке учителя;
- выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и осмысливать авторскую позицию, выражать свое отношение к ней (при поддержке роли учителя), высказывать собственные ценностные ориентации;
- сопоставлять (при поддержке учителя) произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты:**

- осознанно воспринимать художественное произведение разного жанра в единстве формы и содержания, определяя особенности;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, применяя литературоведческие понятия, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

### Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Наименование разделов	Краткая характеристика названия разделов	Всего часов	В том числе на:	
				Контрольные работы	Уроки развития речи
1.	<b>Введение</b>	Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	<b>1</b>	-	-
2.	<b>Древнерусская литература</b>	-Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы -«Слово о полку Игореве»	<b>7</b>	-	<b>1</b>
3.	<b>Русская литература XVIII века</b>	-Основные тенденции развития русской литературы XVIII столетия -Самобытный характер русского классицизма -М.В. Ломоносов. -Г.Р. Державин. -А.Н. Радищев -А. П Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин -Н.М. Карамзин	<b>7</b>	<b>1</b>	
4	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	-Становление и развитие русского романтизма ( К. Н. Батюшков, В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, Е.А. Баратынский) -А.С. Грибоедов. -А.С. Пушкин -М.Ю. Лермонтов -Н. В. Гоголь.	<b>61</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

5	<p><b>Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением изученного)</b></p>	<p>-Развитие традиций отечественного реализма, нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия          -Расцвет социально-психологической прозы (И. А. Гончаров, И. С. Тургенев; своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина)          -Поэзия 50-80-х годов XIX века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой)          -Л.Н. Толстой, Ф. М. Достоевский          -А.П. Чехов</p>	13	1	1
6	<p><b>Литература XXвека (Обзор с обобщением ранее изученного)</b></p>	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн)          Серебряный век русской поэзии (А. А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, А. А. Ахматов, Б. Л. Пастернак)          -Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века(А. Н. Толстой, М. А. Булгаков М. А. Шолохов, А П. Платонов)          - Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутин, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, А. И. Солженицына, поэзия Е. А. Евтушенко, Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого)          - Русская проза и поэзия 80-90-х годов (В.Г. Распутин, В. П. Астафьев, В. Н. Крупин, В. Г. Галактионова и др.)</p>	13	1	1
		Итого	102/34	5	11

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ урока	Дата проведения	Название темы	Учебная деятельность обучающегося	
			Контактные часы	Самостоятельная работа
<b>Введение (1 час)</b>				
1		Цели и задачи изучения историко-литературного курса.		
<b>Из древнерусской литературы (7 часов)</b>				
2		Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.		Читает и воспринимает древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.
3	7. 09	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	
4	14. 09	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	1	
5		Человек и природа в художественном мире поэмы.		Анализирует, сопоставляет, обобщает, использует текст для характеристики героев.
6		Стилистические особенности. Образ автора.		Анализирует, сопоставляет, обобщает, использует текст для характеристики героев.
7		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.
8		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве» (темы по выбору с. 28).		Выявляет характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
<b>Литература XVIII века (7 часов)</b>				
9	21.09	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Русский классицизм.	1	
10	28. 09	Значение творчества М.В. Ломоносов и Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	1	
11		Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).		Работает с текстом, выявляя характерные для литературы XVIII века темы, образы, приемы изображения человека.
12		Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.		Работает с текстом, отвечает на вопросы.
13		Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.		Выразительно читает фрагменты произведения, отвечает на вопрос по тексту произведения.
14		Поэтика «сердцеведения» в творчестве. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н. М. Карамзина.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.

15	05. 10	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века. Тест.	1	
<b>Литература первой половины XIX века (61 час)</b>				
16	12.10	Становление и развитие русского романтизма.	1	
17		Черты романтизма в творчестве Батюшкова Жуковского, Рылеева, Баратынского.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.
18		<b>Р.р.</b> Обучение анализу лирического текста.		Используя план анализа, выполняет работу.
19	19.10	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба поэта	1	
20		Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.
21		Идеалы и антиидеалы Чацкого.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.
22	26. 10	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	
23	09.11	Чацкий и Молчалин.	1	
24		Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.		Сопоставляет сюжеты, персонажей литературных произведений; подбирает цитаты.
25		Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).		Учит наизусть монолог по выбору.
26		Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.
27		Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и образов трагедии У. Шекспира и комедии А. С. Грибоедова.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.
28	16.11	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (темы по выбору с. 147)	1	
29		А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.		Читает, выбирает материал к вопросам учебника.
30		Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика поэта.	1	
31		Тема поэта и поэзии.		Развивает представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст.
32		Лирика любви и дружбы А.С. Пушкина		Читает, анализирует поэтический текст, определяет позицию автора.
33		Образы природы в лирике А.С. Пушкина.		Читает, определяет тему стихотворения, авторскую позицию, находит средства



				выразительности речи.
34		<b>Р.р.</b> Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.	1	
35		Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».		Читает, выбирает материал к вопросам учебника.
36		Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Мастерство писателя в создании характеров.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.
37		«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	1	
38		«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.
39		Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав» (Онегин в Петербурге, в деревне)	1	
40		Онегин и Ленский.		Читает, выявляет и интерпретирует авторскую позицию, определять своё отношение к ней.
41		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	
42		Картины жизни русского дворянства в романе.		Читает текст, составляет план характеристики Татьяны
43		Автор и его герой в образной системе романа.		Читает, сопоставляет, обобщает, делает выводы, используя текст.
44		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В. Г. Белинский о романе.		Читает, определяет отношение автора к своим героям, обобщает, делает выводы.
45		Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Тест.	1	Составлять тезисы литературно-критической статьи.
46		<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Пушкина на одну из тем (стр. 114)		Пишет сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта, логично излагая свои мысли.
47		М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.		Составлять тезисы литературно-критической статьи.
48		Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1	
49		Тема одиночества в творчестве поэта.		Сравнивает позиции разных авторов на одну проблему, подбирает примеры из текстов.
50		Судьба поэта и его поколения.	1	
51		Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.		Сравнивает позиции разных авторов на одну проблему, подбирает примеры из текстов.
52		<b>Р.Р.</b> Конкурсное чтение наизусть стихотворений		Учит наизусть, анализирует лирический текст.

		М. Ю. Лермонтова.		
53		«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	
54		Своеобразие композиции и образной системы романа.		Читает, даёт оценку прочитанному, развивает монологическую речь.
55		Автор и его герой.		Даёт оценку содержанию прочитанного, формулирует вопросы по тексту произведения.
56		Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.		Читает, даёт оценку прочитанному, развивает монологическую речь.
57		Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	
58		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»		Анализирует, сопоставляет, обобщает, использует текст.
59		«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г. Белинский о романе.		
60		Печорин и Фауст: Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И. В. Гёте «Фауст» и романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений.
61		<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр.171)	1	
62		Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	
63		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.		Читает, даёт оценку прочитанному, развивает монологическую речь.
64		Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.		Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений.
65		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ». Народная тема в поэме.	1	
66-68		Образы помещиков	1	
69-70		Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.		Даёт характеристику героям с опорой на текст и устанавливает между ними инвариантные связи, развивает монологическую речь.
71		Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	
72		Фигура автора и роль лирических отступлений.		Выделяет ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.

73		Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.		Читает, даёт оценку прочитанному, развивает монологическую речь.
74		Тест по творчеству Н. В. Гоголя.	1	
75		Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»		Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений.
76-77		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя на одну из тем (стр. 211).	1	
<b>Литература второй половины XIX века</b> <i>(Обзор с обобщением ранее изученного) (13 часов)</i>				
78		Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг.		Анализирует, сопоставляет, обобщает, использует текст для характеристики героев.
79		Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).		
80		Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»).		Анализирует, сопоставляет, обобщает, использует текст для характеристики героев.
81		Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия Н.А. Некрасова.	1	
82		Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия Ф.И. Тютчева.		Выделяет ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.
83		Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия А.А. Фета.		Выделяет ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.
84		<b>Р. Р.</b> Конкурсное чтение стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.		Выделяет ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.
85		Творчество А.Н. Островского как новый этап русского национального театра. Пьеса «Бедность не порок».	1	
86-87		Л.Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	
88		Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.		Читает, даёт оценку прочитанному, развивает монологическую речь.
89		Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.		Выделяет ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.
90		<b>К/Р</b> – тестирование по теме «Литература второй половины XIX века».	1	
<b>Литература XX века</b> <i>(Обзор с обобщением ранее изученного) (13 часов)</i>				
91		Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.		Даёт характеристику героям с опорой на текст и

		Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма Горького «На дне»		устанавливает между ними инвариантные связи, развивает монологическую речь.
92		«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина и др).	1	
93		А. Блок. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России.		Даёт характеристику героям с опорой на текст и устанавливает между ними инвариантные связи, определяет художественные средства.
94		Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А. Н. Толстого, А. П. Платонова и др.).		Даёт характеристику героям с опорой на текст и устанавливает между ними инвариантные связи, развивает монологическую речь.
95		М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1	
96		М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы ВО войны		Читает, даёт характеристику героям с опорой на текст и устанавливает между ними инвариантные связи, развивает монологическую речь.
97		Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. П. Астафьева, В. М. Шукшина и др.; поэзия В. С. Высоцкого и др.)		Даёт характеристику героям с опорой на текст и устанавливает между ними инвариантные связи, развивает монологическую речь.
98		Рассказ А.И. Солженицына. «Матрёнин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	1	
99		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации (произведения В. Г. Распутина, В. Н. Крупина и др.)		Даёт характеристику героям с опорой на текст и устанавливает между ними инвариантные связи, отвечая на вопросы учебника.
100		<b>Р.Р.</b> Итоговое сочинение-эссе (тема 19,стр. 258)		Пишет сочинение по теме, используя тексты художественных произведений.
101		<b>К/Р</b> -итоговое тестирование	1	
102		Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.		