

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА

на заседании методического объединения
учителей физической культуры, ОБЖ,
изобразительного искусства, музыки и
технологии

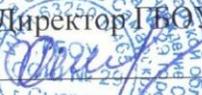
Протокол № 1 от « 29 » августа 2018 г.

ПРОВЕРЕНА

и.о. заместителя директора по УВР

А.В. Капустина
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2018г. № 166
Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани

М.А. Шапошникова



**Рабочая программа
по Изобразительному искусству**

7 класс

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями, внесёнными приказом от 31.12.15г. №1577); авторской образовательной программы "Изобразительное искусство" под редакцией Б.М. Неменского. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А Неменская, Н.А Горяева, А.С Питерских.-5-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 2016. Является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №29 г.Сызрани.

Учебник: Изобразительное искусство Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Издательство "Просвещение" 2015

Указанный учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, соответствует ФГОС основного общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), - с нарушением психофизического развития, нуждающиеся в специальном (коррекционном) обучении и воспитании.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование: социальной компетентности; эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке; через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам- схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

В тематическом планировании * обозначены планируемые предметные результаты для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (коррекционные задачи).

Освоение учебного предмета.

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных, результатов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

Программа по Изобразительному искусству в 7 классе скорректирована в связи с тем, что возможны изменения в рабочей программе в пределах до 20%.

Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Количество часов, отводимых на освоение раздела
1	Художник – дизайн - архитектура	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств	Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.	8

		Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.	
3	Город и человек	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.	12
4	Образ человека и индивидуальное проектирование	Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.	6

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Дата проведения	Название темы	Кол. часов	Планируемые предметные результаты
		Художник – дизайн - архитектура	8	
1		Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Творческое задание. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
2		Прямые линии и организация пространства	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
3		Цвет — элемент композиционного творчества	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
4		Свободные формы: линии и пятна	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
5		Буква — строка — текст.	1	Творческое задание. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
6		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
7		Текст и изображение как элементы композиции	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
8		В бескрайнем море книг и журналов.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и

				творческие задания по теме урока.
		Художественный язык конструктивных искусств	8	
9		Объект и пространство.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
10		Архитектура — композиционная организация пространства.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
12		Конструкция: часть и целое.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
13		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
14		Вещь: красота и целесообразность.	1	Сообщения по теме.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
15		Форма и материал.	1	Беседа по теме.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
16		Цвет в архитектуре и дизайне	1	Беседа по теме.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.

		Город и человек	12	
17		Город сквозь времена и страны.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
18		Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
19		Город сегодня и завтра.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
20		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
21		Живое пространство города.	1	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока
22		Город,микрорайон,улица	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
23		Вещь в городе.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
24		Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.

25		Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
26		Интерьер и вещь в доме.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
27		Интерьер и вещь в доме.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
28		Мой дом – мой образ жизни.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
		Образ человека и индивидуальное проектирование	6	
29		Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
30		Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
31		Дизайн и архитектура моего сада.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
32		Дизайн и архитектура моего сада.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
33		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и

		дизайна.		выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
34		Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Творческое задание.*Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.

