


РАССМОТРЕНА

на заседании методического объединения
учителей физической культуры, ОБЖ,
изобразительного искусства, музыки и
технологии

Протокол № 1 от « 29 » августа 2018 г.

ПРОВЕРЕНА

и.о. заместителя директора по УВР

А.В. Капустина
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2018г. № 166
Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани
М.А. Шапошникова



**Рабочая программа
по Изобразительному искусству**

8 класс

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями, внесёнными приказом от 31.12.15г. №1577); авторской образовательной программы "Изобразительное искусство" под редакцией Б.М. Неменского . Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А Неменская, Н.А Горяева, А.С Питерских.-5-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 2016. Является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №29 г.Сызрани.

Учебник: Изобразительное искусство Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Издательство "Просвещение" 2014
Указанный учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, соответствует ФГОС основного общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год(1 час в неделю).

В классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ),- с нарушением психофизического развития, нуждающиеся в специальном (коррекционном) обучении и воспитании.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование: социальной компетентности; эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке; через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам- схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

В тематическом планировании * обозначены планируемые предметные результаты для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (коррекционные задачи).

Освоение учебного предмета.

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных, результатов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа по Изобразительному искусству в 8 классе скорректирована в связи с тем, что возможны изменения в рабочей программе в пределах до 20%.

Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов,отводимых на освоение раздела
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.	8

3	<p>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.</p>	12
4	<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель</p>	<p>Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>	6

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Дата проведения	Название темы	Кол. часов	Планируемые предметные результаты
		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	
1		Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
2		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
3		Безграничное пространство сцены	1	Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
4		Сценография искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
5		Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».	1	Понимать и объяснять условность театрального

		Тайны актерского перевоплощения		костюма и его отличия от бытового. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
6-7		Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса	2	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
8		Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	1	Творческое задание. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	
9		Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
10		Грамота фотокомпозиции и съемки	1	Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме

				урока.
11		Фотография - искусство «светописси».Вещь: свет и фактура.	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
12		Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
13		Операторское мастерство фотопортрета	1	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
14		Искусство фоторепортажа.	1	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
15 - 16		Фотография и компьютер.	2	Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.

		Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	
17-19		Пространство и время в кино	3	Подготовить презентацию. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
20-22		Художник и художественное творчество в кино	3	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
23		От «большого» экрана к домашнему видео.	1	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
24		Воплощение замысла	1	Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
25		Чудо движения: увидеть и передать.	1	Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят

				сообщение и творческие задания по теме урока.
26		Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1	Творческое задание. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
27 - 28		Компьютерный анимационный фильм.	2	Творческое задание. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
		Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	6	
29		Мир на экране : здесь и сейчас	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
30		Телевизионная документалистика	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
31		Киноглаз , или Жизнь врасплох.	1	Понимать , что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. *Включаются в учебную работу; повторяют и

				выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
32.		Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.
33-34		Телевидение, Интернет	2	Сообщения. *Включаются в учебную работу; повторяют и выполняют посильные учебные задачи; готовят сообщение и творческие задания по теме урока.

