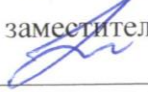


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от «29» августа 2018г.

ПРОВЕРЕНА

и.о. заместителя директора по УВР

_____ А.В. Капустина
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2018г. № 166
Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани
_____ М.А.Шапошникова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

6 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе 6 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.10г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом от 31.12.15 г. № 1577), программы «Литература, 5-9 классы»; авторы Г.С.Меркин, С.А.Зинин. Является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Литература. 6 класс». Автор-составитель Г.С.Меркин.

Указанный учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, соответствует ФГОС основного общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю).

В 6 классе обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по литературе содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать» - информация важная, но не существенная, «может знать» - информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

В тематическом планировании * отмечены предметные результаты обучающихся с ОВЗ.

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; - осваивать новые виды деятельности; - осознавать себя как индивидуальность и одновременно как члена общества - положительно относиться к учению, к познавательной деятельности. <p><u>Метапредметными результатами</u> изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; - формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; - составлять цитатный план; - выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; - характеризовать <i>жанры древнерусской литературы;</i> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать ключевые проблемы изучаемых произведений; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - воспринимать на слух содержание литературных произведений разных жанров; 	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в творческом, созидательном процессе; - осознавать себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, <p><u>Метапредметными результатами</u> изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; - работать по плану, сверяя свои действия с целью прогнозировать, корректировать свою деятельность; - вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями и оценивать ее, определяя сферу своих интересов. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; - понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в

другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;

- писать изложение и сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений под руководством учителя;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке роли учителя);

- формулировать (при поддержке учителя) собственное мнение и позицию, аргументировать ее;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- понимать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра в сотрудничестве с учителем;

- владеть различными видами монолога и диалога;

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую

(переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять

сплошной) текст;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

Предметными результатами:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

Предметные результаты:

- воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения при поддержке учителя;
- выделять в сотрудничестве с учителем нравственную проблематику фольклорных текстов для формирования представлений о русском национальном характере;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ при поддержке учителя;
- выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения.

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.

УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:

- **регулятивные:** составляют правила проверки текста.
- **коммуникативные:** умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со взрослыми и сверстниками.

- **познавательные:** строить сообщения в устной и письменной форме; научатся основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).
- **личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.; понимание того, что правильная устная и письменная речь является показателем индивидуальной культуры человека; способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Содержание учебного курса, предмета

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	К-во часов	В том числе на	
				К-во р/р	К-во вн/чт
1.	Введение	О литературе, писателе и читателе	1		
2.	Из греческой мифологии	Мифы о героях: «Прометей», «Пять веков». «Яблоки Гесперид»..	3		
3.	Из устного народного творчества	Предание «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	3		
4.	Из древнерусской литературы	«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).	4	1	-
5.	Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов	Годы учения. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».	3	-	-
6.	Из русской литературы XIX века	<u>В.А. Жуковской.</u> (3 часа) Баллада Жуковского «Светлана» <u>А.С. Пушкин.</u> (9+2+1) Лирика природы. «	50	8	2

7

Из русской литературы XX века

Деревня», «Редет облаков
летучая гряда...», «Зимнее
утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский»
М.Ю. Лермонтов. (4+0+1)
«Тучи», «Парус», « На
севере диком...» ,
«Листок».

Н.В. Гоголь. (5+2+0)
Повесть «Тарас Бульба».
И.С. Тургенев. (4 часа)

«Записки охотника»,
стихотворение «В дороге»:
Н.А. Некрасов (2 часа)

Стихотворения «В
полном разгаре...»,
«Великое чувство!...».
Л.Н. Толстой. (4+2+0)

Повесть «Детство» :
«Матан», «Что за
человек...», «Горе», рассказ
«Бедные люди» .

В.Г. Короленко (5+1+0)
Повесть «В дурном
обществе».

А.П. Чехов. (4+1+0)
Сатирические и
юмористические рассказы:
«Толстый и тонкий»,
«Шуточка», «Налим».

И.А. Бунин. (3+1+0)
Стихотворение Бунина
«Не видно птиц. Покорно
чахнет...», рассказ
«Лапти».

А.И. Куприн. (5 часов)
Рассказы «Белый
пудель», «Тапёр».

21

4

1

Из поэзии о Великой Отечественной войне

С.А. Есенин. (2+1+1)

Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...», «Песнь о собаке».

М.М. Пришвин. (4+1+0)

Сказка-быль «Кладовая солнца».

Н.М.Рубцов (2 часа)

Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина»

А. А. Ахматова. (1 час)

Стихотворения «Мужество», «Родная земля», «Победа», «Перед весной...».

Стихи М.В. Исаковского ,
С.С.Орлова, К.М.Симонова,
Р.Г.Гамзатова,

Д.С.Самойлова

В.П. Астафьев. (2+1+0)

Рассказ «Конь с розовой гривой».

5

8.	Из зарубежной литературы	<p>«Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. <u>Я. и В. Гримм.</u> (2 часа) Сказка «Снегурочка». <u>О. Генри.</u> (2 часа) Рассказ «Вождь краснокожих». «Дары волхвов»: жанр новеллы. <u>Дж. Лондон.</u> (3+1+2) Рассказ «Любовь к жизни».</p>	12	1	2
	Итого		102	14	5

Тематическое планирование часов по литературе

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Количество часов	Планируемые предметные результаты
1.		Введение. О литературе, писателе и читателе.	1	Формулировать собственного отношения к произведениями русской литературы, их оценка.
Из греческой мифологии (3 ч.)				
2		Мифы. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Читать. Пересказывать текст.
3.		Мифы о героях: «Прометей», «Пять веков».		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Читать. Пересказывать текст по плану.
4.		Мифы о героях: «Яблоки Гесперид»..		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Читать. Пересказывать текст по плану.
Из устного народного творчества (3 ч.)				
5.		Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть».		Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. *Читать. Пересказывать текст по плану.
6.		Народные представления о добре и зле. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»		Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с

				духовно-нравственными ценностями других народов. *Читать. Пересказывать текст по плану.
7.		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде» и ее художественные особенности.		Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. *Читать. Пересказывать текст по плану.
Из древнерусской литературы (4 ч.)				
8.		Отражение в произведениях истории Древней Руси . «Сказание о белгородских колодцах».		Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. *Читать. Пересказывать текст по плану.
9.		«Повесть о разорении Рязани Батыем»: отражение в произведениях народных представлений о событиях и людях.		Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. *Читать. Пересказывать текст по плану.
10.		«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы.		Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. *Читать. Пересказывать текст по плану.
11.		Р/Р Устная хроника «Летопись школьной жизни».		Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
Из русской литературы XVIII века(3 ч.)				
12.		<u>М.В. Ломоносов</u> . Годы учения.		
13		Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».		Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. *Читать. Пересказывать текст по плану.
14.		М. В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Пётр Великий.		Понимать ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. *Делать сообщение о писателе.

Из русской литературы XIX века (50 ч.)			
15.		<u>В.А. Жуковской.</u> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жуковский и Пушкин.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Делать сообщение о писателе.
16.		Баллада Жуковского « Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Уметь анализировать текст. *Отвечать на вопросы
17.		Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Уметь анализировать текст.
18.		<u>А.С. Пушкин.</u> Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст Пушкин	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.
19.		Лирика природы. «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...».	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Читать выразительно. Определять тему, идею произведения
20.		Лирика природы. . «Зимнее утро». Стихотворные размеры.	
21.		Лирика природы. «Зимний вечер». Двусложные размеры стиха.	
22.		Вн. чт. Литературная гостиная «Поэзия А. С. Пушкина в музыке».	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
23.		Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. *Составлять план ответа.
24.		Нравственные и социальные проблемы романа.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века.

25.		Основной конфликт. Центральные персонажи.		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Читать выразительно. Определять тему, идею произведения
26.		Авторское отношение к героям.		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения *Читать выразительно. Определять тему, идею произведения
27.		Историческая правда и художественный вымысел.		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Читать выразительно. Определять тему, идею произведения
28.		Р/Р Обучение сочинению на литературную тему.		Уметь последовательно излагать мысли. * Уметь последовательно излагать мысли под руководством учителя.
29.		Р/Р сочинение «О чём заставляет задуматься роман «Дубровский»?»		Уметь последовательно излагать мысли. * Уметь последовательно излагать мысли под руководством учителя.
30.		<u>М.Ю. Лермонтов.</u> Годы учения. Ссылка на Кавказ.		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. *Читать выразительно. Определять тему, идею произведения
31.		Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике «Тучи».		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

				литературного произведения *Читать выразительно. Определять тему, идею произведения
32.		«Парус», « На севере диком...» Многозначность художественного образа.		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Читать выразительно. Определять тему, идею произведения
33.		«Листок». Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. *Читать выразительно. Определять тему, идею произведения
34.		в/ч Чувство тоски и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Читать выразительно. Определять тему, идею произведения
35.		<u>Н.В. Гоголь</u> . «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
36.		Центральные образы и приемы их создания		Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. * Умение характеризовать героев
37.		Лирическое и эпическое в содержании повести		Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
38.		Массовые сцены и их значение в сюжете		Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. *Умение характеризовать героев
39.		Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь)		Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

				*Умение характеризовать героев
40.		Р/Р Подготовка к сочинению . Рассказ о событиях от лица их участника (по повести «Тарас Бульба»)		Уметь последовательно излагать мысли. * Уметь последовательно излагать мысли под руководством учителя.
41.		Р/Р Сочинение – рассказ о событиях от лица их участника (по повести «Тарас Бульба»)		Уметь последовательно излагать мысли. * Уметь последовательно излагать мысли под руководством учителя.
42.		<u>И.С. Тургенев.</u> «Записки охотника». Творческая история и особенности композиции.		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века
43		Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. *Уметь анализировать под руководством учителя
44.		Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся.		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. *Уметь анализировать под руководством учителя
45.		Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.
46.		<u>Н.А. Некрасов</u> Гражданская позиция Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской».		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века.
47.		Стихотворения «В полном разгаре...», «Великое чувство!...». Основной пафос стихотворений.		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

			*Уметь анализировать под руководством учителя
48.		<u>Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»</u> : «Матан», «Что за человек...», «Горе» и др. по выбору	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века.
49.		Взаимоотношения в семье.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. *Уметь анализировать под руководством учителя
50.		Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство».	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
51.		Анализ глав повести «Детство» .	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. *Уметь анализировать под руководством учителя
52.		Р/р Подготовка к сочинению-зарисовке. Уроки доброты Л. Н. Толстого.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
53.		Р/Р Сочинение «Спешите делать добрые дела...»	Уметь строить монологические высказывания. *Строить монологическое высказывание по плану.
54.		<u>В.Г. Короленко</u> .Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века.
55.		Проблемы доверия и взаимопонимания.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. *Уметь анализировать под руководством учителя
56.		Дети и взрослые в повести.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. *Уметь анализировать под руководством учителя
57.		Система образов.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. *Уметь анализировать под руководством учителя
58.		Авторское отношение к героям.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
59.		Р/р Сочинение – рассказ по теме, предложенной в учебнике.	Уметь излагать свои мысли. *Уметь излагать мысли по плану.

60.		<u>А.П. Чехов.</u> Сатирические и юмористические рассказы: «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим».		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
61.		Темы, характеры персонажей.		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. *Уметь излагать мысли по плану.
62.		Отношение автора к героям.		Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
63.		Приёмы создания комического эффекта.		Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. *Уметь излагать мысли по плану.
64.		Р/Р Устное сочинение – повествование на тему «Смешной случай из жизни»		Уметь излагать свои мысли
Русская литература 20 века (21 ч.)				
65.		<u>И.А. Бунин.</u> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах Бунина.		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).
66.		Стихотворение Бунина «Не видно птиц. Покорно чохнет...»		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). *Анализировать по плану.
67.		Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). *Анализировать по плану.
68.		Р/Р Сообщение о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.		Уметь делать монологические ответы.
69.		<u>А.И. Куприн.</u> Детские годы писателя. Рассказы «Белый		Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств

		пудель», «Тапёр».		русского языка и цитат из текста. *Анализировать по плану.
70.		«Белый пудель». Основные темы и характеристика образов.		Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста
71.		Основные темы и характеристики образов в рассказе «Белый пудель».		Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста *Анализировать по плану.
72.		«Тапёр». Основные темы и характеристика образов.		Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста
73.		Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.		Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста *Анализировать по плану.
74.		<u>С.А. Есенин</u> . Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
75.		«Песнь о собаке». Одухотворённая природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина.		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. *Анализировать по плану.
76.		Р/Р Составление словаря тропов и фигур стихотворения «Разбуди меня завтра рано...»		Определять выразительные средства языка.
77.		Вн. чт. Поэты 20-го века о Родине, родной природе и о себе.		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. *Анализировать по плану.
78.		<u>М.М. Пришвин</u> . Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. *Анализировать по плану.
79.		«Кладовая солнца»: родная природа в		Умение анализировать литературное произведение:

		изображении писателя.		определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров
80.		Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров
81.		Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров
82.		Р/Р Устное сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»		Уметь строить устное монологическое высказывание *Анализировать по плану.
83.		<u>Н.М.Рубцов</u> Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина»		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. *Анализировать по плану.
84.		Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.		
85.		<u>А. А. Ахматова.</u> Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Мужество», «Родная земля», «Победа», «Перед весной...».		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Уметь анализировать текст. *Анализировать по плану.
Из поэзии о Великой Отечественной войне (5 ч.)				
86.		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига.		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). *Уметь учить наизусть.
87.		Стихи М.В. Исаковского , С.С.Орлова, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Д.С.Самойлова		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).

				*Анализировать по плану.
88.		<u>В.П. Астафьев</u> . Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). *Анализировать по плану.
89.		Тематика, проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».		Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. *Анализировать по плану.
90.		Р/Р Сочинение. «Нравственный выбор моего ровесника».		Умение излагать свои мысли *Уметь излагать мысли под руководством учителя.
Из зарубежной литературы (12 ч)				
91.		«Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Пересказывать фрагмент.
92.		<u>Я. и В. Гримм</u> . Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Пересказывать фрагмент. Отвечать на вопросы.
93.		Тематика, проблематика сказки.		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Пересказывать фрагмент
94.		<u>О. Генри</u> . Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Пересказывать фрагмент
95.		«Дары волхвов»: жанр новеллы.		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Пересказывать фрагмент
96.		<u>Дж. Лондон</u> . Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни».		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. *Пересказывать фрагмент
97.		Жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге.		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
98.		«Любовь к жизни»: воспитательный смысл произведения.		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
99.		Р/Р Письменно ответить на вопрос: как сложится жизнь героя после возвращения домой?		Уметь излагать свои мысли. *Пересказывать фрагмент
100.		Вн. чт. Слайдовая презентация компьютерного фильма по рассказу «Любовь к жизни».		Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.

101		Вн. чт. Подведение итогов – литературная викторина.		Уметь отвечать на вопросы.
102		Знакомство со списком рекомендованной литературы для летнего чтения.		

