

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от «29» августа 2018г.

ПРОВЕРЕНА

и.о. заместителя директора по УВР
 А.В. Капустина
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2018г. № 166

Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани
 М.А. Шапошникова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе 7 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.10г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом от 31.12.15 г. № 1577), программы «Литература, 5-9 классы» авторов Г.С.Меркин, С.А.Зинин. Является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Литература. 7 класс» . Автор-составитель Г.С.Меркин.

Указанный учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, соответствует ФГОС основного общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

В 7 классе обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по литературе содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать» - информация важная, но не существенная, «может знать» - информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

В тематическом планировании * отмечены предметные результаты обучающихся с ОВЗ.

Планируемые результаты изучения предмета, курса

Обучающиеся смогут (научатся) научиться	Обучающиеся получают возможность научиться (повышенный уровень)
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи; - развивать интерес и потребность в чтении; - освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия; - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; - формировать потребность в самовыражении через слово. <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; - совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - в сотрудничестве с учителем организовывать свою деятельность, оценивать ее. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать ключевые проблемы изучаемых произведений; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, 	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; - устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия; - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - анализировать условия и пути достижения цели, используя различные способы поиска(справочники, открытое информационное пространство сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»; -самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

просмотровым, ознакомительным;
- воспринимать на слух содержание литературных произведений разных жанров;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- писать изложение и сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений под руководством учителя;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке роли учителя);
- формулировать (при поддержке учителя) собственное мнение и позицию, аргументировать ее;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- понимать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра в сотрудничестве с учителем;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, задавать вопросы (при методической поддержке учителя);

- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выводы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

Предметные результаты:

- адекватно понимать художественный текст разных жанров и давать его смысловой анализ при поддержке учителя;
- выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и осмысливать авторскую позицию, выражать свое отношение к ней (при поддержке роли учителя), высказывать собственные ценностные ориентации;
- сопоставлять (при поддержке учителя) произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать художественное произведение разного жанра в единстве формы и содержания, определяя особенности;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, применяя литературоведческие понятия, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:

1) Регулятивные:

- в диалоге с учителем формулировать проблему (тему) и цели урока;

- во фронтальном режиме совместно с одноклассниками составлять план решения учебной проблемы;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.

2) **Познавательные УУД:**

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- под руководством учителя извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста сжато, выборочно;
- строить рассуждения в диалоге с учителем.

3) **Коммуникативные УУД:**

- уметь формулировать собственное мнение и позицию при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- при поддержке учителя оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания разделов	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела	В том числе на:	
				Уроки развития речи	Внеклассное чтение
1.	Введение	Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	1		
2.	Устное народное творчество.	Былины Русские народные песни	4	1	
3.	Древнерусская литература.	Древнерусская литература.	2		

4.	Литература 18 века.	М. В. Ломоносов. Г. Р. Державин. Д. И. Фонвизин.	6	2	-
5.	Литература 19 века.	А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь И. С. Тургенев. Н. А. Некрасов. М.Е.Салтыков –Щедрин. Л. Н. Толстой. Н. С. Лесков. А. А. Фет. А. П. Чехов. Произведения русских поэтов 19 века о России	24	4	2
6.	Литература 20 века.	А. М. Горький. И. А. Бунин. А. И. Куприн. А. С. Грин. В. В. Маяковский. С. А. Есенин. И. С. Шмелёв. М. М. Пришвин. К. Г. Паустовский. Н. А. Заболоцкий. А. Т. Твардовский. Лирика поэтов – участников ВОВ Б. Л. Васильев. В. М. Шукшин. Поэты 20 века о России.	22	3	4
7.	Зарубежная литература.	У. Шекспир. Мацуо Басё.	8	2	1

		Р. Бёрнс. Р. Л. Стивенсон. А. де Сент Экзюпери. Р. Брэдбери. Я. Купала.			
8.	Подведение итогов.	Подведение итогов.	1	-	1
		Итого	68	12	8

Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол. часов	Планируемые предметные результаты
Введение (1 час)				
1.		Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	1	Научатся: пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Читать, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.
Из устного народного творчества (4 часа)				
2.		«Святогор и Микула Селянинович»: событие и поэтическая речь в былине.	1	Овладеют теоретико-литературными понятиями, выразительно читать былины, анализируют героя былины.
3.		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», баллада А. К. Толстого «Илья Муромец»: отражение народных представлений о нравственности.	1	Выразительно читать фрагменты былины, характеризовать героя и события, определять художественные особенности былины. *Составлять вопросы к тексту былины в диалоге с учителем
4.		Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..» и др.). Лирическое и эпическое начало в песне.	1	Исследовать жанровое многообразие песен, прослушивать музыкальные фрагменты; выразительно читать.

5.		Р.Р. Сочинение-исследование на тему «Многозначность поэтического образа в народной песне».	1	Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности; находить и редактировать собственные ошибки. *Выписывать изобразительно-художественные средства по образцу.
Из древнерусской литературы (2 часа)				
6.		Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древне-русской литературы.	1	Пользоваться теоретико-литературными понятиями: наставление, поучение. Выразительно читать фрагменты произведений д/р литературы, пересказывать.
7.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: отражение в повести нравственных и семейных ценностей.	1	Пользоваться теоретико-литературными понятиями:: житие, путешествие, повесть, иконопись. Составлять таблицу и заполнять её.
Из русской литературы XVIII века (6 часов)				
8.		М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Основные положения и значение теории «трёх штилей». Классицизм.	1	Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику произведений классицизма; владеть монологической речью. *Отвечать на вопросы к статье учебника.
9.		«Ода на день восшествия на престол...императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Тематика произведений.	1	Обосновывать и высказывать собственное мнение. Составлять речевую характеристику героев произведения. *Владеть навыками пересказа статьи учебника о биографии поэта.
10.		Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»: тематика и проблематика. Р.Р. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	1	Подбирать необходимые факты из различных источников при рассказе о жизни и творчестве поэта; выразительно читать наизусть стихи поэта, проводить анализ. *Составлять тезисный план статьи учебника в диалоге с учителем
11.		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1	Привлекать вспомогательный материал к биографии Фонвизина; определять тему и художественную идею комедии. *Читать комедию, группировать образы.
12.		Социальная и нравственная проблематика комедии, образы, смысл финала.	1	Усвоить теоретико-литературные понятия: сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог; научиться определять микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы. *Читать выразительно по ролям.
13.		Р.Р. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	Собирать материал, необходимый для сочинения, подбирать цитаты.

				*Работать в сотрудничестве с одноклассниками, письменно отвечать на вопрос.
Из русской литературы XIX века (24 часа)				
14.		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика стихотворений поэта: «К Чаадаеву», «Анчар», «Туча» и др.	1	Привлекать вспомогательный материал к биографии поэта. Определять тему и художественную идею поэтического произведения. *Сжато пересказывать статью учебника о биографии поэта.
15.		Вн. чт. Час поэзии. «Мой Пушкин»	1	Научиться выразительно читать наизусть, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
16.		«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина.	1	Проводить исследование и определять сущность характеристик и объектов изучаемого произведения, сопоставить стихотворение с летописным источником.
17.		«Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и исторических личностей. Р.Р. Подготовка к д/сочинению по поэме А. С. Пушкина «Полтава».	1	Определять родовую принадлежность произведения. Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, подбирать материал к дом/сочинению. *Подбирать материал к вопросам по теме сочинения.
18.		М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирических и эпических произведениях поэта. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».	1	Приобретать навыки подбора материала, необходимого при рассказе о жизни и творчестве поэта. Уметь характеризовать жанры лирики М. Ю. Лермонтова.
19.		М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»: проблематика и основные мотивы поэмы.	1	Определять жанровую принадлежность изучаемого произведения. *Составлять план «Песни..»
20.		Идейно-художественное своеобразие«Песни...». Центральные образы и художественные приёмы их создания. Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...».	1	Собирать материал, необходимый для сочинения, подбирать цитаты, находить ошибки и редактировать свои работы. *Отвечать письменно на конкретный вопрос в диалоге с учителем.
21.		Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя.	1	Составлять слайдовую презентацию «Петербургские повести» Н. В. Гоголя в русском искусстве.
22.		Повесть «Шинель»: история замысла, основной конфликт; трагическое и комическое в комедии. Образ Акакия Акакиевича.	1	Подбирать необходимый материал об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.
23.		Р/Р Сочинение – рассказ по заданному сюжету.	1	Собирать материал, необходимый для сочинения, подбирать цитаты, находить ошибки и редактировать свои работы. *Писать сочинение по опорным словам и словосочетаниям.

24.		И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Стихотворения в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1	Находить нужную информацию из прочитанного текста для рассказа о жизни и творчестве писателя. *Сжато пересказывают статью учебника о биографии поэта.
25.		Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»: тематика, основные черты героев, отношение авторов к ним.	1	Высказывать и обосновывать свою точку зрения, анализируя содержание рассказов, выразительно читать и пересказывать.
26.		Н.А. Некрасов. Основная тема и идейно-художественное своеобразие стихотворений поэта.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. А. Некрасова, читать; научиться формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
27.		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»): отражение судьбы русской женщины; социальная и нравственная проблематика.	1	Выразительно читать наизусть; определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений.
28.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета, проблематика сказки.	1	Усвоить теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, аллегория, сарказм, гипербола; определять их роль в тексте. Научиться определять мораль и её роль в сказке, работая в группе.
29.		Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин «Коняга», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» (по выбору обучающихся)	1	Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки; давать характеристику героям .
30.		Л. Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	Готовить слайдовую презентацию к рассказу о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. *Соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом.
31.		Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа; образы защитников Севастополя.	1	Определять специфику жанра рассказа. Научиться формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, анализируя содержание рассказов.
32.		Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1	Проводить исследование прочитанного текста. Определять особенности жанра сказа, составлять цитатный план произведения. *Составлять простой план в диалоге с учителем.
33.		Образный мир сказа «Левша». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1	Определять гуманистическую идею сказа «Левша», собирать целенаправленно материал к сочинению на заранее объявленную тему. *Находить материал к письменному ответу на вопрос.
34.		Русская природа в стихотворениях А. А. Фета	1	Зная содержание стихов, художественные средства, выявлять

		«Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер»; стихотворение-медитация.		художественную идею; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями.
35.		Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.К. Толстой).	1	Зная стихи о родине, выявлять идею произведения; определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины.
36.		А.П. Чехов. Своеобразие раскрытия темы в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника».	1	Проводить исследовательскую работу с текстом, выявляя черты трагического и комического в рассказах. Сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М. Е. Салтыков-Щедрин – А. П. Чехов).
37.		Вн. чт. Рассказ А. П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.	1	Характеризовать образную систему рассказа, выделяя существенное, главное.
Из русской литературы XX века (22 часа)				
38.		М. Горький. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографической повести «Детство».	1	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме, отстаивая свою точку зрения.
39.		Проблематика и художественное своеобразие «Легенды о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	Характеризовать образную систему, определять художественные средства «Легенды о Данко»; выявлять и формулировать художественную идею рассказа. * Участвовать в беседе, сопоставлять содержание с иллюстрациями.
40.		Вн. чт. А. М. Горький «В людях».	1	Зная содержание повести, сжато пересказывать.
41.		И.А. Бунин. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Размышления о поэзии: «Как я пишу».	1	Выразительно читать стихи, различать образы лирического героя и автора в лирике.
42.		Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные мотивы. Образы и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	1	Выявлять художественную идею произведения, уметь анализировать содержание рассказа, характеризуя многоплановость мотива «дом» в рассказе, выразительно читать и пересказывать.
43.		А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Р.Р. Дискуссия «Что есть доброта?»	1	Определять ведущий мотив рассказа. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. *Читать и участвовать в дискуссии.
44.		А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!»: основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.	1	Понимать теоретико-литературные понятия: рассказ-анекдот, каламбур, мотив. Проводить анализ прозаического произведения
45.		Вн. чт. А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Творческая история, своеобразие образного мира.	1	Определять идею произведения, формулировать вывод о личности героя-романтика. Художественно пересказывать фрагмента.

46.	Проблематика и художественное своеобразие стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение...».	1	Интонировать и выразительно читать. Характеризовать художественные средства, образы лирического героя и автора в лирике.
47.	Тематика и эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С. А. Есенина.	1	Различать образы лирического героя и автора в лирике С. А. Есенина; анализировать тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль. *Выучить меньший объём фрагмента стихотворения для заучивания наизусть.
48.	Вн. чт. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	1	Подбирать стихотворения для рукописного сборника «Венок поэту» Сопоставлять музыку разных композиторов на стихи поэта.
49.	Проблематика и художественная идея рассказа И. С. Шмелёва «Русская песня». Роман «Лето Господне» (гл. «Яблочный Спас»). Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	1	Подбирать необходимые факты для устного рассказа о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения. Осознанно читать, пересказывать, выражая личное отношение к прочитанному.
50.	Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина . Рассказ «Москва-река». Образ рассказчика.	1	Выступать с сообщениями (презентациями) на тему: «Малая Родина в произведениях М. М. Пришвина». *Составлять вопросы к одному из очерков в диалоге с учителем.
51.	К.Г. Паустовского . Повесть «Мещерская сторона» (главы по выбору): человек и природа; малая родина. Р. Р. Изложение с элементом сочинения.	1	Составлять тезисный план статьи учебника. Характеризовать тропы и фигуры и их роль в повести. Писать изложение. *Писать изложение, отвечая на вопросы к элементу сочинения.
52.	Н.А. Заболоцкий . «Не позволяй душе лениться...»: тема и художественная идея.	1	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выразительно читать и находить в тексте художественно-изобразительные средства и определяют их роль.
53.	Основные мотивы военной лирики А. Т. Твардовского.	1	Характеризовать образы лирического героя и автора в лирике. Выразительно читать, находить в тексте художественно-изобразительные средства и определять их роль.
54.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»: изображение войны и человека на войне.	1	Определить развитие сюжета поэмы, уметь интонировать и выразительно читать фрагменты. Усвоить теоретико-литературное понятие: рефрен.
55.	Вн. чт. Особенности восприятия жизни, военные «будни» в лирике поэтов – участников Великой Отечественной войны (Н.П. Майоров, Б.А. Богатков, М. Джалиль, В.Н. Лобода).	1	Готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Выразительно читать стихотворения.

56.	Б. Л. Васильев. Нравственная проблематика произведений: «Летят мои кони» (фрагмент), «Экспонат №...». Р.Р. Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»	1	Готовить сообщение о жизни писателя. Осознанно читать произведения; готовить тезисы и вопросы к дискуссии. * Участвовать в дискуссии, исходя из своих возможностей.
57.	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	Подробно пересказывать, используя характерные для стиля писателя слова и выражения, синтаксические конструкции. * Пересказать сжато.
58.	«Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1	Характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудики».
59.	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века (Г. Тукай, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Р. Г. Гамзатов и др.)	1	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи.
Из зарубежной литературы (8 часов)			
60.	У. Шекспир. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира	1	Готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете. Выразительно читать сонеты наизусть.
61.	Мацуо Басё. Образ поэта. Тематика, своеобразие образов и структура стихотворений - хокку (хайку). Р.Р. Сочинение хокку.	1	Определять теоретико-литературное понятие: хокку (хайку). Работать со статьёй учебника.
62.	Р. Бёрнс. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно»: основные мотивы стихотворений.	1	Готовить биографию писателя, историю создания произведения. Осознанно читать, пересказывать, выражая личное отношение к прочитанному.
63.	Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (ч. 3, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов.	1	Читать и художественно пересказывать фрагмент и комментировать. *Кратко пересказывают прочитанный отрывок.
64.	А. де Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика произведений: «Планета людей», «Маленький принц».	1	Готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери. Художественно пересказывать фрагменты текста.
65.	Р.Р. Исследовательская работа с текстом: «Афоризмы в сказке «Маленький принц».	1	Проводить исследовательскую работу. *Составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.
66.	Р. Брэдли. Рассказ «Все лето в один день».	1	Готовить сообщение о биографии и творчестве писателя.

		Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.		Выразительно читать, владеть навыками художественного пересказа.
67.		Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах поэта. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1	Готовить необходимые факты о жизни и творчестве поэта. Выразительно читать произведения гражданской лирики, определяя мотивы и художественную идею стихов.
Подведение итогов (1 час)				
68.		Итоговый урок: вн. чт. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	1	Отвечать на вопросы, определять уровень приобретённых знаний и эмоционального состояния.

***Планируемые предметные результаты для обучающихся с ОВЗ**