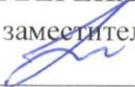


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области

**РАССМОТРЕНА**

на заседании методического  
объединения учителей гуманитарного цикла  
Протокол №1 от «29» августа 2018г.

**ПРОВЕРЕНА**

и.о. заместителя директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_ А.В. Капустина  
«30» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 31.08.2018г. № 166

Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани

\_\_\_\_\_ М.А. Шапошникова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**3 класс**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке 3 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.09 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», программы «Музыка. 1-4 классы» Сборник рабочих программ. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций. — 4-е изд., ФГОС М.: Просвещение, 2016.

Являются частью основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК: Музыка, 3 класс. Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина, М. «Просвещение», 2015г. Указанный учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, соответствует ФГОС начального общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

В 3 классе обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по музыке содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать» - информация важная, но не существенная, «может знать» - информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- овладеть способами решения поискового и творческого характера;</li> <li>- овладеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;</li> <li>- приобрести опыт в вокально – творческой деятельности;</li> <li>- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- формировать основы музыкальной культуры, в том числе, на материале музыкальной культуры родного края, развевать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений:</li> <li>- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</li> <li>- формировать умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> <li>- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать общие музыкальные способности (музыкальную память и слух);</li> <li>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения;</li> <li>- участвовать в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, игра на шумовых музыкальных инструментах);</li> <li>- участвовать в творческих проектах (проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.)</li> </ul>

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.
- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам-схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

### **УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учёбе;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; музыкальной памяти и слуха;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью.

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела	Практическая часть выполнения программного материала
1	<b>Россия-Родина моя</b>	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. образы Родины, защитников Отечества, в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	5	
2	<b>День, полный событий</b>	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).	4	
3	<b>О России петь- что стремиться в храм</b>	Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской- величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви. Святые земли русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь и величание) молитвы в церковном богослужении, песни хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	4	

4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	4	
5	<b>В музыкальном театре</b>	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик, действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах) Мюзикл- жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбников). особенности музыкального языка, манеры исполнения	6	
6	<b>В концертном зале</b>	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.	6	
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. музыкальные иллюстрации. Джаз-искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров, инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта и гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	5	

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Количество часов	Планируемые предметные результаты
<b>Раздел 1. Россия-Родина моя</b>				
1-2		Мелодия- душа музыки	2	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы
3		Виват, Россия! Наша слава- русская держава.	1	-уметь ориентироваться в музыкальных жанрах - уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; - определять средства музыкальной выразительности.
4		Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки	1	определять характер, настроение, жанровую основу - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
5		Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки	1	- уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: -уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки
<b>Раздел 2. День, полный событий</b>				
6		Утро.	1	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров - определять на слух основные жанры
7		Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
8		В детской. Игры и игрушки	1	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции

9		На прогулке. Вечер.	1	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
<b>Раздел 3. О России петь- что стремиться в храм</b>				
10		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	- определять на слух знакомые жанры: молитва - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
11		Древнейшая песнь материнства.	1	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального материала России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.
12		Вербное Воскресенье	1	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
13		Святые земли Русской.	1	- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>				
14		Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
15		Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...	1	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки
16		Звучащие картины.	1	- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса
17		Прощание с Масленицей.	1	- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.

<b>Раздел 5. В музыкальном театре</b>				
18		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки: Я славил лирою преданья. Фарлаф.	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
19		Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов
20		Опера «Снегурочка» Н.Римского – Корсакова. Волшебное дитя природы	1	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь
21		Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан- море синее.	1	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
22-23		Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского. Две феи. Сцена на балу	1	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
<b>Раздел 6. В концертном зале</b>				
24		Музыкальное состязание	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
25		Музыкальные инструменты	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
26		Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига. Странствия Пера Гюнта.	1	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.
27		Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству	1	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
28		Вторая часть симфонии. Финал симфонии	1	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности

				музыкального сочинения, имитационными движениями.
29		Мир Бетховена	1	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>				
30		Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки.	1	- определять жанровую принадлежность музыкальных джазовых произведений - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
31		Люблю я грусть твоих просторов.	1	-назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока
32		Мир С.Прокофьева	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности звучания музыкальных инструментов.
33		Певцы родной природы.	1	-понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i>
34		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1	- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах