


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

**РАССМОТРЕНА**

на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла  
Протокол №1 от «29» августа 2018г.

**ПРОВЕРЕНА**

и.о. заместителя директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_ А.В. Капустина  
«30» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 31.08.2018г. № 166

Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани  
  
\_\_\_\_\_ М.А. Шапошникова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**6 класс**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке 6 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», программы «Музыка. 5-8 классы» Сборник рабочих программ. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций. — 5-е изд., ФГОС М.: Просвещение, 2017.

Являются частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани. Данная рабочая программа реализуется на основе УМК: Музыка, 6 класс. Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина, М. «Просвещение». Указанный учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, соответствует ФГОС основного общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

В 6 классе обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по музыке содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать» - информация важная, но не существенная, «может знать» - информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);</li> <li>-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;</li> <li>- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</li> <li>-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;</li> <li>— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;</li> <li>— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;</li> <li>— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;</li> <li>— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</li> <li>— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</li> <li>— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</li> <li>— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;</li> <li>— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.</li> </ul>

<p>как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li><li>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</li><li>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</li><li>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</li></ul>	
---	--

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.
- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам-схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

#### **УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учёбе;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; музыкальной памяти и слуха;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью.

## Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела	Практическая часть выполнения программного материала
1	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь.</p> <p>Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фрагментация, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие).</p> <p>Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата.</p>	18	

		<p>Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация.</p> <p>Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p>		
2	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p>	16	

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Количество часов	Планируемые предметные результаты
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>				
1		Удивительный мир музыкальных образов.	1	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
2		Образы романсов и песен русских композиторов.	1	- уметь ориентироваться в музыкальных жанрах - уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; - определять средства музыкальной выразительности.
3		Два музыкальных посвящения.	1	определять характер, настроение, жанровую основу - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
4		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	- уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: - уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров - определять на слух основные жанры
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;



				- ценить отечественные народные музыкальные традиции
8		Образы песен зарубежных композиторов.	1	- определять на слух знакомые жанры, - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
9		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального материала; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.
10		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
11		Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1	- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
12		«Фрески Софии Киевской»	1	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки
13		«Перезвоны». Молитва.	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
14		Образы духовной музыки Западной Европы.	1	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
15		Небесное и земное в музыке Баха. Полифония, Фуга. Хорал.	1	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки
16		Образ скорби и печали.	1	- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса
17		Авторская песня: прошлое и настоящее		- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека.

18		Джаз- искусство XX века.	1	-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык джазового профессионального музыкального творчества разных стран мира.
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>				
19		Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов
20		Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь
21		« Звать через прошлое к настоящему» «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
22		Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
23		Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
24		Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
25		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.
26		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
27		Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные

				особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
28		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.
29		Застывшая музыка.	1	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
30		Полифония в музыке и живописи.	1	- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока
31		Музыка на мольберте.	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности звучания музыкальных инструментов.
32		Импрессионизм в музыке и живописи.	1	-понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i>
33		О подвигах, о доблести, о славе...	1	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию
34		В каждой мимолетности вижу я миры...	1	- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах