


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от «29» августа 2018г.

ПРОВЕРЕНА

и.о. заместителя директора по УВР

_____ А.В. Капустина
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2018г. № 166
Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани

_____ М.А. Шапошникова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

7 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке 7 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», программы «Музыка. 5-8 классы» Сборник рабочих программ. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций. — 5-е изд., ФГОС М.: Просвещение, 2017.

Являются частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани. Данная рабочая программа реализуется на основе УМК: Музыка, 7 класс. Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина, М. «Просвещение». Указанный учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, соответствует ФГОС основного общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

В 7 классе обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по музыке содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать» - информация важная, но не существенная, «может знать» - информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.); -реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности; -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать; - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; -реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; — понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; — выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования; — раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке; — понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; — осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; — разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); — определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох; — применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.
- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам-схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учёбе;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; музыкальной памяти и слуха;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Кол-во часов, отводимых на освоение раздела	Практическая часть выполнения программного материала
1	Особенности драматургии сценической музыки	Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении	17	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	17	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата проведения	Название темы	Количество во часов	Планируемые предметные результаты
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки				
1		Классика и современность.	1	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
2		В музыкальном театре. Опера. Опера М.П.Мусоргского «Иван Сусанин»	1	-уметь ориентироваться в музыкальных жанрах - уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; - определять средства музыкальной выразительности.
3		Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая -судьба народная.	1	определять характер, настроение, жанровую основу - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
4		Опера «Князь Игорь» Бородина. Русская эпическая опера.	1	- уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: -уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки
5		Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров - определять на слух основные жанры
6		В музыкальном театре. Балет.	1	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
7		Балет «Ярославна». Стон русской земли. Молитва.	1	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции

8		Героическая тема в русской музыке.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух знакомые жанры, - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
9		В музыкальном театре. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	1	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального материала; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.
10		Развитие традиций оперного спектакля.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
11		Опера «Кармен» Бизе. Самая популярная опера в мире.	1	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
12		Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Новое прочтение оперы Бизе.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки
13		Балет «Кармен-сюита». Образы «масок» и Тореадора.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
14		Сюжеты и образы духовной музыки.	1	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
15		Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки
16		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	<ul style="list-style-type: none"> - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса
17		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

18		Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов
19		Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка.		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные
20		Камерная инструментальная музыка.	1	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь
21		Этюд. Транскрипция.	1	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
22		Циклические формы инструментальной музыки.	1	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
23		Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
24		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
25		Соната. Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.
26		Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна.	1	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
27		Симфоническая музыка. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева.	1	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.

28		Симфоническая музыка. Симфония № 5 Л.В.Бетховена. симфония № 8 «Неоконченная» Шуберта.	1	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.
29		Картинная галерея. Симфония № 5 П.И.Чайковского	1	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
30		Симфоническая музыка. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1	- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока
31		Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности звучания музыкальных инструментов.
32		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	-понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i>
33		Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию
34		Пусть музыка звучит.	1	- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах