

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области

**РАССМОТРЕНА**

на заседании методического  
объединения учителей начальных классов  
Протокол №1 от «29» августа 2018г.

**ПРОВЕРЕНА**

и.о. заместителя директора по УВР  
  
А.В. Капустина  
«30» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 31.08.2018г. № 166  
Директор СБОУ СОШ №29 г. Сызрани  
  
М.А.Шаношникова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**4 КЛАСС**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 4 классе составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями) является частью основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани.

Рабочая программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы. «Изобразительное искусство». Авторы: Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горячева, А.С. Питерских - М.: «Просвещение».

Используемый учебник:

Б.М. Неменский и др «Изобразительное искусство. 1-4 класс» Москва. «Просвещение».

Рабочая программа рассчитана на *34 ч – 1 час в неделю.*

**В классе обучаются дети с ОВЗ** (дети с задержкой психического развития). Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать» - информация важная, но не существенная, «может знать» - информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен планируемыми предметными результатами обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК. В тематическом планировании \* обозначены планируемые предметные результаты для детей с ОВЗ.

Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.
- мета- компетенции. Эта работа осуществляется через организацию на уроке самостоятельной работы по карточкам- схемам, заданиям с алгоритмом действия, задания на самостоятельный поиск решения проблемы, картинки- пиктограммы, наглядный картинный материал).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

обучающие смогут (научатся) научиться	обучающиеся получат возможность научиться
<b>Личностные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважительное отношение к культуре своего народа;</li> <li>• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>• умение работать в коллективе под руководством учителя;</li> <li>• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;</li> <li>• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>• сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</li> <li>• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;</li> <li>• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
<b>Метапредметные УУД:</b>	
<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться работать по предложенному учителем плану;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> <li>• уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>	<p>соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</li> <li>• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</li> </ul>
<p><b>Предметные УУД:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;</li> <li>• приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;</li> <li>• развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;</li> <li>• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;</li> <li>• приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;</li> <li>• сформировать представления и деятельности художника в</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;</li> <li>• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;</li> <li>• освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования.</li> </ul>	<p>синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;</li> <li>• овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.</li> </ul>
--	--

### **УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:**

#### **Личностные**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

#### **Метапредметные**

##### **Регулятивные:**

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

##### **Познавательные:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д..

##### **Коммуникативные:**

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

##### **Предметные:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,

скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

*Содержание учебного предмета.*

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Практическая часть выполнения программного материала	
			Кол-во практич/р	Кол-во проектов
1.	<b>Истоки родного искусства</b> Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилища с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.	8		
2.	<b>Древние города нашей земли</b> Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и	7		

	городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.			
3.	<p><b>Каждый народ – художник</b>  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>	<b>11</b>		
4.	<p><b>Искусство объединяет народы.</b>  Представления о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению.</p> <p>Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>	<b>8</b>		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

**Тематическое планирование по изобразительному искусству с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы.  
4 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Планируемые предметные результаты</b>
<b><i>Истоки родного искусства(8)</i></b>				
1		Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	1	Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусств. Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...». Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собственном видении мира. Выполнение задания в творческой тетради. *Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира в этих работах
2		Пейзаж родной земли.	1	Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным его мотивом – деревом жизни. Работа с текстом учебника. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по памяти, по представлению.  * Просматривание и обсуждение работ, выявление наиболее характерных и выразительных изображений деревьев.
3		Деревня – деревянный мир	1	Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради.  *Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения.
4		Деревня деревянный мир.	1	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и

				<p>духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избы или моделировать её из бумаги. Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>* Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)</p>
5		Красота человека. Образ русского человека (женский образ)	1	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира.</p> <p>*Изображать женские образы в народных костюмах</p>
6		Красота человека. Образ русского человека (мужской образ)	1	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира.</p> <p>*Изображать мужские образы в народных костюмах.</p>
7		Народные праздники.	1	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p>

				*Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни
8		Народные праздники. Русские традиции и обычай.	1	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)  * Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.
<i>Древние города нашей земли (7)</i>				
9		Родной угол.	1	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). *Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант задания: изобразительный образ города-крепости)
10		Древние соборы	1	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. *Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма).
11		Города русской земли.	1	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов,

				<p>о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p>*Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p>
12		Древнерусские воины – защитники.	1	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>*Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину.</p>
13		Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва. Рисование: изображение образа древнерусского образа.	1	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>*Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.)</p>
14		Узорочье теремов. Изразцы.	1	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>*Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат.</p>
15		Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	1	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников).</p> <p>* Изображать посуду на праздничных столах.</p>
<b>Каждый народ - художник(11)</b>				

16		Страна восходящего солнца. Образ человека в детском рисунке.	1	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>* Изображать природу через характерные детали.</p>
17		Праздник в Японии.	1	<p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия.</p> <p>*Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры.</p>
18		Народы гор и степей.	1	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>* Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>
19		Искусство народов гор и степей.	1	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>* Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>
20		Города и пустыни.	1	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь</p>

				художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. * Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).
21		Древняя Эллада.	1	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги. *Изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.
22		Древнегреческая культура	1	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги. *Изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.
23		Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции	1	Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. *Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).
24		Европейские города. Средневековая архитектура.	1	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей.

				* Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья
25		Европейские города. Средневековая архитектура.	1	Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  * Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).
26		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме  «Каждый народ – художник»	1	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать, как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.  * Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник». Понимать разности творческой работы в разных культурах
<b>Искусство объединяет народы(8)</b>				
27		Портрет мамы.	1	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.  *Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.
28		Я и моя мама.	1	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.
29		Все народы воспевают мудрость старости.	1	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).  * Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.
30		Сопереживание – великая	1	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.

		тема искусства.		Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. *Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).
31		Герои, борцы и защитники.	1	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. *Выполнять лепку эскиза памятника герою.
32		Юность и надежды	1	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. *Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
33		Искусство объединяет народы.	1	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. *Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
34		Каждый народ –художник. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».	1	<i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. *Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.

\*планируемые предметные результаты для детей с ОВЗ

