

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА


на заседании методического
объединения учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от «29» августа 2018г.

ПРОВЕРЕНА

и.о. заместителя директора по УВР
 А.В. Капустина
«30» августа 2018 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2018г. № 166
Директор ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани
 М.А. Шапошникова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

9 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе 9 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.10г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом от 31.12.15 г. № 1577), программы «Литература, 5-9 классы» авторов Г.С.Меркин, С.А.Зинин. Является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Литература. 9 класс». Автор-составитель Г.С.Меркин.

Указанный учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, соответствует ФГОС основного общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 102 ч. (3 часа в неделю).

В 9 классе обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся с ОВЗ обучаются интегрировано. Адаптированная образовательная программа по литературе содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками «должен знать» - информация важная, но не существенная, «может знать» - информация несущественная и не слишком важная), коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК.

В тематическом планировании * отмечены предметные результаты обучающихся с ОВЗ.

Планируемые результаты изучения предмета, курса

Обучающиеся смогут (научатся) научиться	Обучающиеся получат возможность научиться
Личностные результаты: - совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Личностные результаты: - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи;

- развивать интерес и потребность в чтении;
- освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- формировать потребность в самовыражении через слово.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- в сотрудничестве с учителем организовывать свою деятельность, оценивать ее.

Познавательные УУД:

- понимать ключевые проблемы изучаемых произведений;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим,

чувства любви к многонациональному Отечеству, умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать условия и пути достижения цели, используя различные способы поиска(справочники, открытое информационное пространство сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

просмотровым, ознакомительным;
- воспринимать на слух содержание литературных произведений разных жанров;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- писать изложение и сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений под руководством учителя;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке роли учителя);
- формулировать (при поддержке учителя) собственное мнение и позицию, аргументировать ее;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- понимать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра в сотрудничестве с учителем;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, задавать вопросы (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.
Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выводы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных

<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно понимать художественный текст разных жанров и давать его смысловой анализ при поддержке учителя; - выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и осмысливать авторскую позицию, выражать свое отношение к ней (при поддержке роли учителя), высказывать собственные ценностные ориентации; - сопоставлять (при поддержке учителя) произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). 	<p>коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение разного жанра в единстве формы и содержания, определяя особенности; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, применяя литературоведческие понятия, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства; - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
--	--

УУД, формируемые у обучающихся с ОВЗ:

1) Регулятивные:

- в диалоге с учителем формулировать проблему (тему) и цели урока;
- во фронтальном режиме совместно с одноклассниками составлять план решения учебной проблемы;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.

2) Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- под руководством учителя извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста сжато, выборочно;
- строить рассуждения в диалоге с учителем.

3) Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать собственное мнение и позицию при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- при поддержке учителя оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Наименование разделов	Краткая характеристика названия разделов	Всего часов	В том числе на:	
				Контрольные работы	Уроки развития речи
1.	Введение	Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1	-	-
2.	Древнерусская литература	-Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы -«Слово о полку Игореве»	7	-	1
3.	Русская литература XVIII века	-Основные тенденции развития русской литературы XVIII столетия -Самобытный характер русского классицизма -М.В. Ломоносов. -Г.Р. Державин. -А.Н. Радищев -А. П Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин -Н.М. Карамзин	7	1	
4	Русская литература первой половины XIX века	-Становление и развитие русского романтизма (К. Н. Батюшков, В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, Е.А. Баратынский) -А.С. Грибоедов. -А.С. Пушкин -М.Ю. Лермонтов -Н. В. Гоголь.	61	2	8

5	<p>Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением изученного)</p>	<p>-Развитие традиций отечественного реализма, нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия</p> <p>-Расцвет социально-психологической прозы (И. А. Гончаров, И. С. Тургенев; своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина)</p> <p>-Поэзия 50-80-х годов XIX века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой)</p> <p>-Л.Н. Толстой, Ф. М. Достоевский</p> <p>-А.П. Чехов</p>	13	1	1
6	<p>Литература XXвека (Обзор с обобщением ранее изученного)</p>	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн)</p> <p>Серебряный век русской поэзии (А. А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, А. А. Ахматов, Б. Л. Пастернак)</p> <p>-Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века(А. Н. Толстой, М. А. Булгаков М. А. Шолохов, А П. Платонов)</p> <p>- Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, А. И. Солженицына, поэзия Е. А. Евтушенко, Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого)</p> <p>- Русская проза и поэзия 80-90-х годов (В.Г. Распутин, В. П. Астафьев, В. Н. Крупин, В. Г. Галактионова и др.)</p>	13	1	1
		Итого	102	5	11

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Кол часов	Планируемые предметные результаты
Введение (1 час)				
1		Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1	Научатся: строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи. * Составлять вопросы к прочитанному тексту.
Из древнерусской литературы (7 часов)				
2		Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Уметь определять жанровое своеобразие произведения, выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.
3		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. Уметь осознанно воспринимать текст произведения.

4		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	1	Формировать навыки сопоставительного анализа и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль *Отвечать на вопросы по содержанию произведения.
5		Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	Анализировать, сопоставлять, обобщать, использовать текст для характеристики героев.
6		Стилистические особенности. Образ автора.	1	Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, использовать содержание текста для характеристики героев; составлять цитатный план.
7		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Знать текст. Уметь сопоставлять, обобщать, делать выводы, используя текст; уметь выразительно читать фрагменты по теме, работать с иллюстрациями к произведению.
8		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве» (темы по выбору с. 28).	1	Выбирать и обдумывать темы, находить идеи. Уметь использовать собранный материал, структурировать, составлять план. *Использовать ключевые слова и словосочетания, предлагаемые учителем.
Литература XVIII века (7 часов)				
9		Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Русский классицизм.	1	Использовать новые литературоведческие термины. Записывать лекционный материал; составлять таблицу, работая по учебнику, ознакомление с новыми терминами
10		Значение творчества М.В. Ломоносов и Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	1	Подготовить сообщение, работать по учебнику, читать наизусть, работать со словарём. *Комментировать прочитанное по вопросам учителя.
11		Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1	Работать с текстом, выявляя характерные для литературы XVIII века темы, образы, приемы изображения человека. *Формулировать вопросы по тексту произведения
12		Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1	Уметь записать материал лекции, работать с текстом: комментированное чтение.

13		Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.	1	Выразительно читать фрагменты произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
14		Поэтика «сердцеведения» в творчестве. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н. М. Карамзина.	1	Использовать новые литературоведческие термины. Записывать лекционный материал; уметь составить таблицу, работая по учебнику. *Ответить на вопросы учебника.
15		Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века. Тест.	1	Составить таблицу «Литература XVIII века», тест. *Выполняют задания теста, используя учебник.
Литература первой половины XIX века (61 час)				
16		Становление и развитие русского романтизма.	1	Использовать новые литературоведческие термины. Записать лекционный материал; уметь составить таблицу, работая по учебнику. *Отвечать на вопросы учебника.
17		Черты романтизма в творчестве Батюшкова Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1	Совершенствовать навыки тезисной записи лекции; знать тексты стихотворений, уметь выразительно читать.
18		Р.р. Обучение анализу лирического текста.	1	Использовать структуру анализа лирического текста, повторить материал о средствах выразительности; уметь анализировать поэтический текст (стихотворение В. А. Жуковского «Море» (Элегия)
19		А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба поэта	1	Готовить материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах героев; использовать справочную литературу и ресурсы Интернета. *Составлять плана к статье учебника.
20		Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция.	1	Рассказывать историю создания произведения, прототипы героев; характеризовать героя. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
21		Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

22		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения
23		Чацкий и Молчалин.	1	Уметь характеризовать героя; сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
24		Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1	Характеризовать героя; сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений *Отвечать на вопросы учителя по теме.
25		Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
26		Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1	Применять полученные знания, анализировать, аргументировать свою точку зрения.
27		Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и образов трагедии У. Шекспира и комедии А. С. Грибоедова.	1	Развивать навыки монологической речи, анализировать, сопоставляя сюжеты, персонажей литературных произведений.
28		И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (темы по выбору с. 147)	1	Обучаться навыкам конспектирования литературно-критической статьи. Уметь выбирать и обдумывать темы, подбирать материал к сочинению, писать сочинение. *Писать отзыв по плану и ключевым словам при поддержке учителя.
29		А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	Развивать монологическую речь, систематизировать знания обучающихся о творчестве Пушкина.
30		Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика поэта.	1	Развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст.
31		Тема поэта и поэзии.	1	Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать.
32		Лирика любви и дружбы А.С. Пушкина	1	Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности

				речи, аргументировать свою точку зрения. *Работать в сотрудничестве с одноклассниками.
33		Образы природы в лирике А.С. Пушкина.	1	Читать стихотворения поэта о природе. Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение.
34		Р.р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.	1	Повторять пройденный материал. Работать по плану анализа стихотворения. *Анализировать стихотворение под руководством учителя.
35		Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	Пользоваться навыками словесного размышления о поступке героя, аргументировать свою позицию, в том числе, используя цитаты из произведения.
36		Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Мастерство писателя в создании характеров.	1	Развивать навыки монологической речи, анализировать, сопоставляя сюжеты, персонажей литературных произведений. *Комментировать текст, беседовать по содержанию, работать в группах.
37		«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	1	Анализировать, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать.
38		«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	Конспектировать основные положения лекции, выделять главное.
39		Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав» (Онегин в Петербурге, в деревне)	1	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней. *Осознанно читать и отвечать на вопросы учителя
40		Онегин и Ленский.	1	Читать текст, комментировать отдельные строфы, важные для характеристики героев; составлять план характеристики Онегина и Ленского
41		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	Читать текст, комментировать отдельные строфы, важные для характеристики героев; составлять план характеристики Татьяны
42		Картины жизни русского дворянства в	1	Читать текст романа, комментировать отдельные строфы,

		романе.		важные для доказательства своей точки зрения.
43		Автор и его герой в образной системе романа.	1	Определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы. *Работать по опорной схеме в сотрудничестве с одноклассниками.
44		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В. Г. Белинский о романе.	1	Составлять тезисы литературно-критической статьи. *Составлять цитатный план при поддержке учителя.
45		Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Тест.	1	Формировать умение определять роль личности в истории литературы, аргументировать, развивать логическое мышление. Тест по творчеству Пушкина. *Выполнить задания теста, при необходимости пользоваться учебником.
46		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Пушкина на одну из тем (стр. 114)	1	Отработка умения правильно и логично писать сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта, логично излагая свои мысли. *Писать сочинение по плану и ключевым словам.
47		М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	Применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельные суждения.
48		Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1	Сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения.
49		Тема одиночества в творчестве поэта.	1	Анализировать лирический текст, формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя.
50		Судьба поэта и его поколения.	1	Сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения.
51		Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1	Анализировать лирический текст, формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя.
52		Р.Р. Конкурсное чтение наизусть	1	Читать наизусть, комментировать

		стихотворений М. Ю. Лермонтова.		
53		«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь. *Воспринимать текст литературного произведения в сотрудничестве с одноклассниками.
54		Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	Давать оценку содержанию прочитанного, формулировать вопросы по тексту произведения.
55		Автор и его герой.	1	Развивать умение давать оценку герою, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь.
56		Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	Развивать умение давать оценку герою, его поступкам, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь.
57		Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	Совершенствовать навыки анализа: особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова.
58		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	Совершенствовать навыки монологической речи.
59		«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г. Белинский о романе.	1	Углубить навыки анализа эпического произведения; уметь составить тезисы литературно-критической статьи. *Составлять цитатный план статьи при поддержке учителя.
60		Печорин и Фауст: Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И. В. Гёте «Фауст» и романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений. *Слушать выступления одноклассников, участвовать в беседе.
61		Р.р. Сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр.171)	1	Отработать умения правильно и логично писать сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта, логично излагая свои мысли.

				*Писать сочинение по плану и ключевым словам.
62		Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать. * Выполнять тест, при необходимости пользоваться учебником.
63		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1	Слушать учителя, выступления учащихся; уметь составить хронологическую таблицу.
64		Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1	Записывать основные положения лекции учителя в тетради, работать с опорной схемой.
65		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ». Народная тема в поэме.	1	Проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; аргументировать, развивать монологическую речь.
66-68		Образы помещиков	2	Давать характеристику героям с опорой на текст и устанавливать между ними инвариантные связи, аргументировать, развивать монологическую речь.
69-70		Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	2	Совершенствовать навыки анализа прозаического текста; составлять характеристику героя, сопоставлять, делать выводы.
71		Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	Выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста.
72		Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	Совершенствовать навыки анализа прозаического текста.
73		Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1	Характеризовать специфику жанра произведения. Развивать монологическую речь.
74		Тест по творчеству Н. В. Гоголя.	1	Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать.

				* Выполнять тест, пользуясь учебником.
75		Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1	Сопоставить сюжеты, персонажи литературных произведений, аргументируя свою точку зрения. *Слушать выступления одноклассников, участвовать в беседе
76-77		Р.р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя на одну из тем (стр. 211).	2	Правильно и логично писать сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта, логично излагая свои мысли. *Писать сочинение по плану и ключевым словам.
Литература второй половины XIX века <i>(Обзор с обобщением ранее изученного (13 часов))</i>				
78		Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г. г.	1	Формировать умение конспектировать статью учебника, отбирать главное.
79		Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов второй половины XIX века, читать наизусть. Совершенствовать читательские способности, уметь критически оценивать поступки героев и произведения. *Слушать, принимать участие в беседе, выполнять задания в сотрудничестве.
80		Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1	
81		Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия Н.А. Некрасова.	1	
82		Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия Ф.И. Тютчева.	1	
83		Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия А.А. Фета.	1	
84		Р. Р. Конкурсное чтение стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1	Читать наизусть, давать критическую оценку, определять роль образно-художественных средств.
85		Творчество А.Н. Островского как новый	1	Просмотреть презентацию о драматурге и его произведении,

		этап русского национального театра. Пьеса «Бедность не порок».		подготовленную учениками; читать по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен. *Слушать выступления одноклассников, участвовать в беседе, читать.
86-87		Л.Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	2	Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, оценивать.
88		Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1	Слушать сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализировать фрагменты произведений, участвовать в аналитической беседе.
89		Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1	Развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст.
90		К/Р – тестирование по теме «Литература второй половины XIX века».	1	Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать. * Выполнять тест, при необходимости пользуясь учебником.
Литература XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (13 часов)				
91		Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма Горького «На дне»	1	Совершенствовать навыки делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей XX века; читать по ролям с комментированием отдельные сцен. * Слушать выступления одноклассников, участвовать в беседе, читать
92		«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина и др).	1	Совершенствовать умения конспектировать основные положения лекции, работать с опорной схемой, выборочно читать, анализируя прочитанное.

93		А. Блок. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России.	1	Читать, характеризовать прочитанное, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики лирических произведений.
94		Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А. Н. Толстого, А. П. Платонова и др.).	1	Формировать умение аналитического прочтения текста.
95		М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1	Готовить презентацию по теме, участвовать в аналитической беседе по повести
96		М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы ВО войны	1	Формировать умение аналитического прочтения текста; составлять сложный план для устного ответа.
97		Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. П. Астафьева, В. М. Шукшина и др.; поэзия В. С. Высоцкого и др.)	1	Составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведений, сопоставляя их.
98		Рассказ А.И. Солженицына. «Матрёнин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	1	Готовить презентацию произведения. Сопоставить образ Матрёны и рассказчика.
99		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации (произведения В. Г. Распутина, В. Н. Крупина и др.)	1	Развивать умение выступать перед аудиторией, составлять тезисы
100		Р.Р. Итоговое сочинение-эссе (тема 19,стр. 258)	1	Развивать письменную речь обучающихся, умение излагать свои мысли, аргументировать, делать выводы. *Выполнять работу по плану и при поддержке учителя.
101		К/Р -итоговое тестирование	1	Развивать логическое мышление, применять полученные знания *Выполнять работу, используя учебник

102		Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	Подвести итоги, получить рекомендации к летнему чтению.
-----	--	---	---	---